

**Max Frisch**

# Andorra

**von Manfred Eisenbeis**

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b>	<b>7</b>
<b>Aufbau und Inhalt</b>	<b>9</b>
Die Fabel	9
Aufbau	10
Gang der Handlung	12
Das erste Bild	12
Das zweite Bild	15
Das dritte Bild	16
Das vierte Bild	17
Das fünfte Bild	18
Das sechste Bild	19
Das siebte Bild	20
Das achte Bild	21
Das neunte Bild	23
Das zehnte Bild	24
Das elfte Bild	25
Das zwölfte Bild	26
<b>Die Personen</b>	<b>29</b>
Die Personen des häuslichen Bereichs	30
Barblin	31
Die Mutter	31
Die Senora	33
Der Lehrer Can	34
Die Personen des öffentlichen Bereichs	39
Der Pater	39
Der Doktor	42
Der Wirt	44
Der Tischler	45
Der Geselle	46

Der Soldat	47
Der jemand	48
Die stummen Rollen	49
<b>Themen und Probleme</b>	<b>51</b>
Die Bildnisthematik	51
Bildnis und Vorurteil	51
Das Problem des Antisemitismus	55
Die gesellschaftliche Problematik: Die Andorraner	59
Das Selbstbild der Andorraner	60
Das Fremdbild der Andorraner	61
Verhalten der Andorraner	62
Die Identitätsproblematik: Andri	64
Andris Selbstbild	65
Andris Identitätskrise	66
Andris neue „Identität“	68
Die Gewaltproblematik	70
Das Problem der Verdrängung: Die Zeugenaussagen	74
Schuld und Tragik	79
<b>Die dramatische Bauform</b>	<b>82</b>
Brechts Dramentheorie und Frischs Theater	82
Von der Prosaskizze zum Drama	86
Die Struktur des Dramas	89
Handlungsstränge	90
Die Zeitstruktur	94
Die Raumstruktur	98

<i>Andorra</i> – ein Modell	100
<b>Sprache und Symbolik</b>	<b>105</b>
Gesprochene Sprache	105
Rollensprache	107
Sprache des Soldaten	107
Sprache des Doktors	108
Sprache des Paters	109
Andris Sprache	110
Bibelanspielungen	113
Symbole und Vorausdeutungen	115
<b>Entstehung und Rezeption</b>	<b>120</b>
Die Entstehungssituation	121
Frisch über sein Drama	123
Theaterkritiken	124
Interpretationsansätze	128
<b>Literaturhinweise</b>	<b>132</b>
<b>Prüfungsaufgaben und Lösungen</b>	<b>135</b>
I Die Bedeutung des ersten Bildes	136
II Beziehungsgefüge Andris	138
III Die „Bildnis“-Problematik	141
IV Schuldproblematik	144
V Formale Besonderheiten des Stücks	146

VI Gestaltungsmittel des Stücks	149
VII <i>Andorra</i> als Modell	151
VIII Literarische Erörterung	153
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>155</b>