

Der kleine Hey

Die Kunst des Sprechens

Nach dem Urtext
von Julius Hey

Neu bearbeitet
und ergänzt
von Fritz Reusch

SCHOTT

Mainz • London • Berlin • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	3
Inhalt	5
<i>Die Stimmprüfung.</i>	7
Stimmfehler und Stimmhilfen.	7
<i>Die Lautlehre.</i>	15
Zur Einführung	15
<i>Die sprachliche Behandlung der Vokale (Vokalisation).</i>	18
1. Die hellen Vokale	18
A (18-22), Ä (22), E (23-25), I (26-27)	
2. Die dunklen Vokale.	28
O (28-30), Ö (30), Ü (31), U (32-33)	
3. Die Doppellaute.	34
AI-EI (34), AU (35), ÄU-EU (36-37)	
<i>Die sprachliche Behandlung der Konsonanten (Artikulation).</i>	38
1. Die Klinger.	39
L (39), N-NG (40-41), M (41), R (42-44), W (45), J (45)	
2. Die Reibelaute.	47
Vorderes CH (47), S (47-48), Z (49), SCH (50-52), F, V, PF (52-53)	
3. Die Verschlußlaute.	54
K-CK (54-55), G (55-56), Q (57), Hinteres CH (57), H (58-59), D-T (60-61), B-P (61-62)	
<i>Rhythmus und Dynamik der Sprache.</i>	63
1. Silben-, Wort- und Satzbetonung.	64
2. Hebung und Senkung des Sprechtones.	67
3. Sprachrhythmus und Versmaß.	70
4. Zeilen- und Strophenform.	76
<i>Das Organ der Stimme.</i>	79
1. Atmung.	81
2. Tönung.	87
3. Lautung.	92
<i>Übungsliteratur für den Unterricht.</i>	98
<i>Schrifttum.</i>	103