
KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Band 284

Textanalyse und Interpretation zu

Gerhart Hauptmann

DIE RATTEN

Rüdiger Bernhardt

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen

 **Bange**
Verlag

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	---

2. GERHART HAUPTMANN: LEBEN UND WERK	12
2.1 Biografie	12
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	21
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	27
Mietskasernen und ihre Bewohner: bevorzugtes Thema im Naturalismus seit 1880	29

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	30
3.1 Entstehung und Quellen	30
3.2 Inhaltsangabe	36
Erster Akt	36
Zweiter Akt	38
Dritter Akt	41
Vierter Akt	43
Fünfter Akt	45
3.3 Aufbau	48
Tragikomödie	48
Aristotelische und naturalistische Form	50
Einheit des Ortes und der Zeit	52
Die Bedeutung des 3. Akts	53
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	57
Henriette John	59

Paul John	61
Pauline Piperkarcka	62
Bruno Mechelke	63
Harro Hassenreuter	63
Therese Hassenreuter	65
Alice Rütterbusch	65
Walburga Hassenreuter	66
Erich Spitta	66
Pastor Spitta	67
Sidonie Knobbe	68
Selma Knobbe	69
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	98
Mischung verschiedener Dialekte	98
Naturalistische Sprachgestaltung; Umsetzung von Sprachlosigkeit	99
Preisgabe des Dialogs – „windschiefes“ Gespräch	100
Metaphern und Symbole	101
3.7 Interpretationsansätze	103
Die Tragikomödie als Gegensatz zweier Welten	103
Hauptmanns Großstadt	104
Antike und moderne Mythen	106
Das Kunstgespräch im 3. Akt	107

4. REZEPTIONSGESCHICHTE	109
Uraufführung	109
Inszenierungen	111
Nachwirkung der <i>Ratten</i> in der literarischen Welt	116
Übersetzungen, Verfilmungen, Hörspiele	118

5. MATERIALIEN 120

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 124

LITERATUR 138

STICHWORTVERZEICHNIS 144