

Alexis Schwarzenbach

# KÖNIGLICHE TRÄUME

Eine Kulturgeschichte der Monarchie

1789–1997

COLLECTION ROLF HEYNE

# INHALT

VORWORT .....	9
EINLEITUNG .....	15
I. KOMMUNIKATION .....	30
1. Königliche Post .....	30
2. Kommunikationsplattformen .....	32
<i>Philanthropie</i> .....	32
<i>Besuch</i> .....	40
<i>Geschenk</i> .....	46
3. Monarchie und Fotografie .....	55
<i>Die Hoffotografen Cecil Beaton, Dorothy Wilding und</i> <i>Robert Marchand</i> .....	55
<i>Kommunikationsmittel Fotografie</i> .....	58
<i>Offizielle Fotoporträts, Privataufnahmen und Pressebilder</i> ...	61
<i>Fotografien in der Tradition vervielfältigbarer</i> <i>Herrscherporträts</i> .....	67
<i>Fotografie und Malerei</i> .....	77
<i>Königliche Bilder im Zeitalter des Films und des Glamours</i> ...	80
<i>Romantische Fototräume</i> .....	90
4. Fazit .....	94
<i>Das königliche Kommunikationssystem</i> .....	94
<i>Individuum statt Masse</i> .....	97
<i>Encoding/Decoding</i> .....	99

II. REPRÄSENTATION .....	104
1. Nation .....	104
<i>Die Nationalisierung der europäischen Monarchien</i>	
<i>im 19. Jahrhundert</i> .....	104
<i>Königliches Nationbuilding im 20. Jahrhundert</i> .....	112
<i>Die Monarchie als Jungbrunnen der Nation</i> .....	119
<i>Nation und imaginäre Monarchie</i> .....	123
<i>Bayerisch, deutsch oder doch französisch?</i>	
<i>Deutungsgeschichte der Ludwig-Schlösser seit 1886</i> .....	126
2. Liebe .....	138
<i>Liebesszenarien</i> .....	138
<i>Visualisierte Liebe</i> .....	143
<i>Königliche Ehen zwischen Ebenbürtigkeitsregel</i>	
<i>und romantischer Wende</i> .....	146
<i>Prinzenhochzeit – Märchenhochzeit?</i> .....	162
<i>Der Kronprinz als Herzensbrecher</i> .....	168
3. Tragödie .....	175
<i>Tragödien-Genese als erinnerungspolitischer Vorgang</i> .....	175
<i>Naturkatastrophen als königliches Propagandaglück</i> .....	178
<i>Effizienz trotz Ineffizienz</i> .....	182
<i>Moderne Königsdramen</i> .....	185
<i>Die Tragödie von Küssnacht</i> .....	190
<i>Doppelgedenkstätte für eine moderne Heilige</i> .....	200

4. Normabweichung	207
<i>Leitmotiv positive Charakterdevianz</i>	207
»Alle Menschenmonster sind Nachfahren von Ludwig XVI.«	213
<i>Rasputin oder der Untergang des Hauses Romanow</i>	216
<i>Teufelinnen hinter dem Thron – Wallis Simpson und         Lilian Bael</i>	225
<i>Die imaginäre Königin als Heilige und Hure –         Grace Kelly und Romy Schneider</i>	236
5. Fazit	247
<i>Das Bild ist beweglich</i>	247
III. KÖNIGLICHE TRÄUME	251
<i>Diana, 1997</i>	251
<i>Königliche Hoheit, 1909</i>	256
<i>Monarchiewahrnehmung als Traum</i>	261
<i>Königliche Alpträume</i>	267
ANHANG	279
Königliche Eheschließungen 1800–2000	279
Archivkürzel	298
Anmerkungen	299
Quellen	357
Bibliografische Anmerkungen	371
Literaturverzeichnis	379
Register	399
Abbildungsverzeichnis	406