

Walter Hansen

# Richard Wagner

Biographie

Deutscher Taschenbuch Verlag

## Inhaltsverzeichnis

Statt des Vorworts: eine Geschichte .....	9
Die ungewisse Herkunft .....	15
»Dann frag ich, wie hieß mein Vater?« .....	15
Der wilde Prinz aus Weimar .....	17
Kindheit und Jugend .....	19
Freiheitslieder – Todesängste .....	19
Gespenster im Königshaus .....	23
Das Theater – »ein reizendes Dämonium« .....	26
Dichter oder Komponist? .....	28
Das Mordsdrama: »Leubald und Adelaide« .....	31
Die Primadonna assoluta .....	33
Wilde Jahre – Reifejahre .....	38
Studiosus, Spieler, Säbelfechter .....	38
Der sanfte Diktator: Thomaskantor Weinlig .....	42
Erste Liebe – schwarze Hochzeit .....	44
Der Jungdeutsche und die Feen .....	47
Der Reiz des Rivalen .....	50
Angriff auf die deutsche Oper .....	53
Zwei Bonvivants im Böhmerland .....	55
Verlobt und umschwärmt: Minna Planer .....	58
Pech im Spiel, Glück in der Liebe .....	62
Der Rebell am Dirigentenpult .....	64
Schützenhilfe von der Primadonna .....	66
Liebeskummer – Schaffenskrise .....	68
Kabale und Hiebe .....	70
Prinzgemahl im preußischen Sibirien .....	73
Freund Abrahams schlitzohrige Ideen .....	75
Galgenfrist bis zum Geburtstag .....	78

Gefeiert und gefeuert .....	80
Schmuggler und Seelenverkäufer .....	85
Elendsjahre .....	90
Die Könige von Paris .....	90
Der üble Trick des Hofrats Winkler .....	92
Heinrich Heine: Vorbild, Freund, Ideengeber .....	94
»Hilfe! Hilfe!« .....	97
Franz Liszt: der Paganini des Klaviers .....	99
Der verschacherte Holländer .....	102
Künstlerische Revolution – politische Revolution .....	106
Tannhäuser auf allen Wegen .....	106
»Triumph! Triumph!« .....	109
»Revolution gegen die künstlerische Öffentlichkeit« .....	112
Lebenslänglich im Frack des Königs? .....	116
Wagners revolutionärer Ziehvater: August Röckel .....	118
Lola Montez und ihr junger Kavalier .....	121
Gasparo Spontini: das schikanöse Genie .....	123
Quellen-Studien in Marienbad .....	125
Tannhäuser, politisch suspekt .....	128
Der Kampf um Beethovens 9. Symphonie .....	131
Debakel in Berlin .....	135
Putschversuch gegen Herrn von Lüttichau .....	139
Happyend für Lohengrin? .....	142
Michail Bakunin: Reisender in Sachen Revolution .....	145
Die Mairevolution in Dresden .....	148
Exil in der Schweiz .....	153
Honoriger Fluchthelfer: Franz Liszt .....	153
»Lasst mich wieder irgendwo daheim sein« .....	156
Fluchtpläne mit der schönen Jessie .....	159
Das Pamphlet .....	162
Festspielhaus: Nach drei Aufführungen abreißen! .....	165
Heiße Wickel, kalte Güsse, zündende Ideen .....	167
Walkürenritt über das Felsengebirge der Schweiz .....	170
Stabreime im Luxushotel .....	171

Der Spitzel meldet die ersten Wagner-Festspiele	173
Die ›Rheingold‹-Vision	175
»Ich kann dann nicht wie ein Hund leben«	177
Die Schöne und der Dämmermann	180
›Siegfried‹: Abschied unter der Linde	185
›Tristan und Isolde‹ auf dem »Grünen Hügel«	186
<b>Wanderjahre</b>	195
Nochmals: Startversuch in Paris	195
Die gute Fee: Fürstin Metternich	198
Der ›Tannhäuser‹-Skandal	203
»Ich brauche ein Theater für mich«	205
Die Meistersinger von Paris	211
Herz-Damen	214
Der Beginn einer interessanten Feindschaft	216
»Wird dieser Fürst sich finden?«	218
Der Verschwender von Wien	220
»Ein Wunder muss mir begegnen, sonst ist's aus«	223
<b>Königsfreundschaft</b>	227
Der Kronprinz und seine Schwäne	227
Unter dem Füllhorn	229
Das tödliche Duell des Ferdinand Lassalle	231
Königlicher Befehl zur Vollendung des ›Rings‹	233
»Wagner weiß es nicht, wie er anstrengt«	234
Zwei Festtheater für den ›Ring des Nibelungen‹	235
Ränkespiel und Schmiergeld-Strategie	237
»Soll ich fortgehen? Soll ich bleiben?«	239
»Wie ein Zauberstraum«	240
›Tristans‹ Triumph – ›Tristans‹ Tod	243
Der Marquis Posa von München	246
Die Vertreibung in das Paradies	252
Der Deutsche Krieg und mancherlei Scharmützel	253
Die zerbrochene Braut	258
Die Beleidigung der Krokodile	261
Der Verbannte in der Königsloge	263
Ein Niemand namens Nietzsche	265

Des Königs »Rheingold-Sauereien« und ihre Folgen . . . . .	269
Vabanque-Spiel um ›Siegfrieds‹ dritten Akt . . . . .	272
Die Bayreuther Festspiele . . . . .	275
Der Wink des guten Dämons . . . . .	275
›Lohengrins‹ Landung in Italien . . . . .	277
Bürgerreuth und Miedelspeunt . . . . .	278
Grundsteinlegung: »Hier schließ ich ein Geheimnis ein« . . .	280
Der »mystische Abgrund« im Bayreuther Festspielhaus . . . .	281
Versöhnung mit dem galanten Abbé . . . . .	284
Fahndung nach Brünnhilde . . . . .	286
Schlechte Karten – ohne König . . . . .	287
Festspiele gerettet – Festspielidee ruiniert . . . . .	290
»Ich habe meine Brünnhilde gefunden« . . . . .	292
Brustschmerz, Herzattacke – ›Ring‹ vollendet! . . . . .	294
Rollentausch mit dem Herrn des Feuers . . . . .	295
»Woher soll ich die Lebenskraft nehmen?« . . . . .	297
Richard Fricke: der Tausendsassa von Bayreuth . . . . .	299
Rheintöchter: Ach und Weh statt Wagalaweia . . . . .	301
»Nie wieder! Nie wieder!« . . . . .	303
Die letzte große Liebesaffäre . . . . .	308
Finale auf den Klippen von Sorrent . . . . .	310
Kundry – eine gebürtige Pariserin? . . . . .	312
›Parsifals‹ Errettung . . . . .	318
»Klingsors Zaubergarten ist gefunden!« . . . . .	321
Der Affront gegen den deutschen Kaiser . . . . .	324
Das reinigende Gewitter der Schmähbrieft-Affäre . . . . .	326
Die Verweigerung der Blumenmädchen . . . . .	328
»Von mir ist nun nichts mehr zu erwarten« . . . . .	332
Triumph und Tod . . . . .	334
Kaufkraft der Währungen . . . . .	344
. . . . .	
Anhang . . . . .	345
Dank . . . . .	347
Auswahlbibliographie . . . . .	348
Bildquellen . . . . .	354
Register . . . . .	355