

Michael Braun

Die deutsche Gegenwartsliteratur

Eine Einführung

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Was ist Gegenwartsliteratur?	9
1.1. Probleme der Wertung	9
1.2. Begriffliche Grundlagen	12
1.3. Eingrenzungsversuche	19
2. Gegenwartsliteratur im Kulturbetrieb	37
2.1. Markt und Medien	37
2.2. Literaturkritik	50
2.3. Autor und Leser als Zeitgenossen	63
3. Gegenwartsliteratur als Skandal	78
3.1. Literaturdebatten	78
3.2. Germanistik und Gegenwartsliteratur im Zürcher Literaturstreit (1966)	83
3.3. Ästhetik und Moral im Literaturstreit um Christa Wolf (1990)	87
3.4. Literatur und Kritik in der Walser-Debatte (2002)	96
4. Gegenwartsliteratur erzählt Geschichte	109
4.1. Erinnerungskultur als Paradigma	109
4.2. Günter Grass' Novelle <i>Im Krebsgang</i> als Tabubruch der Erinnerung	122
4.3. Religiöse Erinnerung in Christoph Heins Kurzgeschichte <i>Moses Tod...</i>	128
4.4. Erinnerung und Medien in Ulrike Draesners Roman <i>Spiele</i>	132
5. Gegenwartsliteratur im Dialog	141
5.1. Lyrik im Dialog	141
5.2. Deutsche Einheit im Spiegel der Lyrik: das politische Gedicht	152
5.3. Liebe als Passion: Liebeslyrik nach 1968	159
5.4. Neuro-Romantik: Durs Grünbeins Dialog mit den Naturwissenschaften	169

Inhalt

6. Gegenwartsliteratur und Film	177
6.1. Literatur und Film	177
6.2. Filmische Adaption von Literatur: <i>Das Parfum</i>	182
6.3. Film in der Literatur: John Fords Western und Patrick Roths <i>Johnny Shines</i>	187
7. Wie studiere ich deutsche Gegenwartsliteratur?	199
Anhang	
Anmerkungen	209
Personenregister	238
Sachregister	243