

---

**KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN SPEZIAL**

Textanalyse und Interpretation zu

# **DEUTSCHE LIEBESLYRIK VOM BAROCK BIS ZUR GEGENWART**

Gudrun Blecken

---

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat

 **Bange**  
Verlag

---

<b>VORWORT</b>	<b>6</b>
----------------	----------

---

<b>1. THEMENSCHWERPUNKTE DER LIEBESLYRIK</b>	<b>8</b>
--	----------

---

<b>2. ÜBERBLICK: THEMATISCH ORIENTIERTER GEDICHTVERGLEICH</b>	<b>28</b>
---	-----------

---

<b>3. AUTOREN UND IHRE GEDICHTE</b>	<b>34</b>
-------------------------------------	-----------

Martin Opitz: <i>Francisci Petrarcae</i> (entst. um 1620)	34
---	----

Paul Fleming: <i>Wie Er wolle geküset seyn</i> (1646) und Christian Hofmann von Hofmannswaldau: <i>Auff den Mund</i> (1695)	39
---	----

Christian Hofmann von Hofmannswaldau: <i>Sonnet. Vergänglichkeit der schönheit</i> (1695)	46
--	----

Johann Wolfgang von Goethe: <i>Willkommen und Abschied</i> (1771/1789) und <i>Der Fischer</i> (entst. ca. 1778)	52
--	----

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: <i>Lied</i> (1802)	60
--	----

Clemens Brentano: <i>Der Spinnerin Nachtlied</i> (entst. 1802)	65
--	----

Sophie Mereau-Brentano: <i>In Tränen geh ich nun allein</i> (entst. 1803)	69
--	----

Karoline von Günderode: <i>Liebe</i> (1804)	73
---	----

Joseph von Eichendorff: <i>Trennung</i> (entst. 1810/11)	77
--	----

Eduard Mörike: <i>An die Geliebte</i> (entst. 1830) und <i>Das verlassene Mägdlein</i> (entst. 1829)	85
Annette von Droste-Hülshoff: <i>Brennende Liebe</i> (1844)	95
Frank Wedekind: <i>Ilse</i> (entst. 1893) und <i>Wendla</i> (1905)	102
Richard Dehmel: <i>Entbietung</i> (1906)	108
Otto Julius Bierbaum: <i>Traum durch die Dämmerung</i> (1906)	113
Ricarda Huch: <i>Du kamst zu mir</i> (1907)	117
Rainer Maria Rilke: <i>Liebes-Lied</i> (1907)	121
Else Lasker-Schüler: <i>Ein alter Tibetteppich</i> (1911)	124
August Stramm: <i>Untreu</i> (1915)	130
Gottfried Benn: <i>Liebe</i> (entst. 1927/28)	134
Erich Kästner: <i>Sachliche Romanze</i> (1928)	140
Bertolt Brecht: <i>Entdeckung an einer jungen Frau</i> ca. 1925) und <i>Sonett Nr. 19</i> (1939)	144
Gertrud Kolmar: <i>Nächte</i> (entst. 1933/1934)	149
Marie Luise Kaschnitz: <i>Am Strande</i> (1947)	155
Ingeborg Bachmann: <i>Die gestundete Zeit</i> (1952) und <i>Erklär mir, Liebe</i> (1956)	158
Hilde Domin: <i>Magere Kost</i> (1962)	166
Günter Grass: <i>Ehe</i> (1967)	170
Nelly Sachs: <i>Gebete für den toten Bräutigam</i> (1968)	176
Nicolas Born: <i>Drei Wünsche</i> (1972)	184
Ursula Krechel: <i>Episode am Ende</i> (1977)	188
Sarah Kirsch: <i>Die Luft riecht schon nach Schnee</i> (1977)	193
Erich Fried: <i>Nähe</i> (1979)	197

Ulla Hahn: <i>Mit Haut und Haar</i> (1981)	201
Herbert Grönemeyer: <i>Flugzeuge im Bauch</i> (1984)	205
Enno Stahl: <i>Ohrgasmisch + (ver)lustig</i> (1999)	210
Nora Gamringer: <i>Liebesrast</i> (2005)	214

---

#### 4. EPOCHENBLÄTTER 218

Lyrrik des Barock (1600–1720)	218
Lyrrik der Klassik (1786–1805)	220
Lyrrik der Romantik (1790/95–1830)	222
Lyrrik des Realismus (1848–1898)	224
Lyrrik der Jahrhundertwende (1890–1914)	226
Lyrrik des Expressionismus (1910–1925)	228
Lyrrik der Nachkriegszeit (1945–1960)	230
Lyrrik der Gegenwart (1960 bis heute)	232

---

#### LITERATURVERZEICHNIS 234