

**Franz Kafka**

# Erzählungen

Der Kaufmann,  
Das Urteil, Der Heizer,  
Vor dem Gesetz u. a.

Interpretation von Michael Niehaus

# Inhalt

## **Vorwort 7**

Zur Textauswahl 7

Zur Konzeption des Bandes 8

Zur Rezeptionssituation 11

## **1 »Der Kaufmann« 14**

## **2 »Das Urteil« 18**

2.1 Stellenwert und Entstehung 18

2.2 Die erste Phase: Georgs Gedankenwelt 19

2.3 Die zweite Phase: im Zimmer des Vaters 22

2.4 Der Wendepunkt und die Verurteilungsrede 25

2.5 Das Urteil und seine Annahme 28

2.6 Besonderheiten des Erzählens 30

2.7 Zum Problem der Deutung 33

## **3 »Der Heizer« 38**

3.1 Zur Handlungsstruktur 38

3.2 Die Beziehung zwischen Karl und dem Heizer 41

3.3 Die »Familienszene« 42

## **4 »Vor dem Gesetz« 44**

4.1 Text und Kontexte 44

4.2 Skizze für eine textnahe Lektüre 46

4.3 Fragen der Deutung 52

## **5 »In der Strafkolonie« 55**

5.1 Entstehung und Einordnung 55

5.2 Aufbau, Figurenkonstellation und Erzählperspektive 56

5.3 Strafe, Recht und Gerechtigkeit 60

## **6 »Ein Traum« 66**

## **1 »Auf der Galerie« 70**

7.1 Analyse der beiden Versionen 70

7.2 Zur Perspektive der Galerie 72

- 8      »Die Brücke« 74
- 9      »Der Jäger Gracchus« 78
- 10     »Der Kübelreiter« 84
- 11     »Eine kaiserliche Botschaft« 87
- 12     »Der Nachbar« 93
- 13     »Ein Bericht für eine Akademie« 98
  - 13.1 Einordnung, Entstehung und Kontext 98
  - 13.2 Der Bezug zum Ursprung 101
  - 13.3 Menschwerdung als Ausweg 103
  - 13.4 Die performative Ebene 107
- 14     »Heimkehr« 111
- 15     »Ein Hungerkünstler« 115
  - 15.1 Entstehung und Kontext 115
  - 15.2 Die erste Phase 117
  - 15.3 Die zweite Phase 121
  - 15.4 Das Ende 124
  - 15.5 Hungern und Kunst 126

#### **Unterrichtshilfen 128**

- 1 Didaktische Aspekte 128
- 2 Unterrichtssequenz und Stundenübersicht 129
  - 2.1 Zur Konzeption 129
  - 2.2 Stundenübersicht 132
- 3 Unterrichtssequenz 134
- 4 Klausurvorschläge 184
- 5 Materialien 188

Anhang 204

Anmerkungen 204

Literaturverzeichnis 206