

Bertolt Brecht

# Leben des Galilei

von Karl-Heinz Hahnengreß

# Inhalt

Einleitung . . . . .	5
Struktur des Stücks . . . . .	7
Handlungsverlauf. . . . .	11
Zentrale thematische Aspekte . . . . .	43
Konflikt von Wissenschaft und Religion. . . . .	43
Politisch-gesellschaftliche Bedingungen der Wissenschaft . . . . .	46
Das Ethos des Wissenschaftlers . . . . .	50
Historische Grundlagen . . . . .	54
Italien im 17. Jahrhundert. . . . .	54
Galileo Galilei, der gelehrte Florentiner. . . . .	57
Der „Prozess Galilei“ und seine Vorgeschichte . . . . .	60
Galileis geschichtliche Bedeutung . . . . .	64
Die Rolle des Historischen in Brechts Theatertheorie. . . . .	66
Brechts materialistische Geschichtsauffassung . . . . .	66
Die gesellschaftliche Bedeutung des Theaters . . . . .	69
Historisierung und Verfremdung . . . . .	70
Einführung und Kritik: Die Rolle des Zuschauers. . . . .	74
Strukturelemente einer epischen Dramaturgie . . . . .	76
Die drei verschiedenen Fassungen des Dramas. . . . .	79
Erste Entwürfe und dänische Fassung . . . . .	79
Die Entstehung der amerikanischen Fassung. . . . .	85
Die dritte (Berliner) Fassung und Brechts Aufführungspläne . . . . .	88

<i>Leben des Galilei</i> im Lichte von Brechts Theatertheorie . . . . .	90
Epische Strukturelemente . . . . .	90
Verfremdung und Sprachgestaltung . . . . .	92
Der gesellschaftliche Gestus der Nebenfiguren . . . . .	94
Galileis gebrochene Figurenperspektive . . . . .	97
Ideologiekritik und Historisierung . . . . .	99
Rezeption und Deutung . . . . .	101
Wort- und Sacherklärungen . . . . .	106
Literaturhinweise . . . . .	109
Prüfungsaufgaben und Lösungen . . . . .	111
I 3. Bild: Galileis Verhalten – Textanalyse mit weiterführendem Schreibauftrag . . . . .	112
II 4. Bild: Präsentation des neuen Wissens – Textanalyse mit weiterführender Erörterung . . . . .	116
III 6. Bild: Dramaturgische und sprachliche Gestaltungsmittel – Erschließung eines poetischen Textes . . . . .	120
IV 8. Bild: Funktion im Dramenzusammenhang – Textanalyse mit weiterführendem Schreibauftrag . . . . .	124
V 12. Bild: Gesprächsverlauf – Erschließung eines poetischen Textes . . . . .	128
VI 13. Bild: Brechts Konzeption des epischen Theaters – Erschließung eines poetischen Textes . . . . .	133
VII 14. Bild: Galileis Widerruf – Textanalyse mit weiterführendem Schreibauftrag . . . . .	138
VIII Rolle des Wissenschaftlers in <i>Leben des Galilei</i> und <i>Die Physiker</i> – Erörterung . . . . .	143
Stichwortverzeichnis . . . . .	149