

Bertolt Brecht

Der gute Mensch von Sezuan

von Ursula Brech (S. 5–82)

Solvejg Müller (S. 83–104)

Inhalt

Vorwort	5
Überblick über den Aufbau des Stücks	6
Der Handlungsverlauf	9
Zur Thematik: Der „gute Mensch“ und die Rolle der Götter	
Die Thematik des „guten Menschen“ in der Aufklärung	45
Der „gute Mensch“ bei Brecht	47
Brechts Kritik an der Aufklärung	50
Religionskritik	51
Zu Brechts Theorie des Lehrtheaters	
Brecht in der Tradition der Kritik an der aristotelischen Theorie	53
Brechts Rezeption des Marxismus als Grundlage seiner ästhetischen Theorie und Praxis	55
Wirkungsabsicht des epischen Theaters	57
Episches und dramatisches Theater: Zum Begriff	58
Der Verfremdungseffekt als Mittel des epischen Theaters	59
Brechts Gegenüberstellung von epischem und dramatischem Theater	63
Brechts Bestimmung des Realismus	64
<i>Der gute Mensch von Sezuan</i> als Parabelstück	65
Epische Theatermittel in <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>	
Das 8. Bild als Beispiel für die Wirkung des V-Effekts	68
Übersicht über die wichtigsten V-Effekte des Stücks	70
Sprache	73
<i>Der gute Mensch von Sezuan</i> – Verzicht auf literarische Utopie?	
Literarische Utopie bei Lessing	75
Literarische Utopie bei Brecht?	76
„Die Hoffnung auf den Sankt Nimmerleinstag“	77
Literaturhinweise	82
Prüfungsaufgaben und Lösungen	83