

GEORG BÜCHNER

Herausgegeben von
WOLFGANG MARTENS

1973

28 42 23

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Wolfgang Martens	VII
<i>Karl Georg Büchner.</i> Von Karl Viëtor	1
(Aus: Goedekes Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung. N. F. Grundsätze der Bearbeitung. Berlin ² 1956)	
<i>Dantons Tod.</i> Von Paul Landau	16
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Lenz.</i> Von Paul Landau	32
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Leonce und Lena.</i> Von Paul Landau	50
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Woyzeck.</i> Von Paul Landau	72
(Aus: Georg Büchners Gesammelte Schriften. I. Berlin 1909)	
<i>Georg Büchner.</i> Von Friedrich Gundolf	82
(Aus: Gundolf, Romantiker. Berlin-Wilmersdorf 1930. Zuerst 1929)	
<i>Die Tragödie des heldischen Pessimismus.</i> Über Büchners Drama ›Dantons Tod‹. Von Karl Viëtor	98
(Aus: DVjs 12. 1934)	
<i>Büchners ›Lenz‹.</i> Von Hermann Pongs	138
(Aus: Pongs, Das Bild in der Dichtung. II. Marburg ² 1963. Zuerst 1935)	
<i>Woyzeck.</i> Von Karl Viëtor	151
(Aus: Das Innere Reich 3. 1936)	
›Lenz‹, <i>Erzählung von Georg Büchner.</i> Von Karl Viëtor	178
(Aus: German.-Roman. Monatsschrift 25. 1937)	
<i>Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner.</i> Von Georg Lukács	197
(Aus: Lukács, Deutsche Literatur in zwei Jahrhunderten. Neu- wied 1964. Zuerst 1937)	
<i>Woyzeck.</i> Von Hans Mayer	225
(Aus: Mayer, Büchner und seine Zeit. Wiesbaden 1960. Zuerst 1946)	

<i>Büchners ›Woyzeck‹.</i> Von Kurt May	241
(Aus: May, Form und Bedeutung. Stuttgart 1957. Zuerst 1950)	
<i>Georg Büchner und die Mythologie des Nihilismus.</i> Von Robert Mühlher	252
(Aus: Mühlher, Dichtung der Krise. Wien 1951)	
<i>Gedanken zu ›Leonce und Lena‹.</i> Musset und Büchner. Von Henri Plard	289
(Aus: Etudes Germaniques 9. 1954)	
<i>Zu Georg Büchners ›Woyzeck‹.</i> Von Hermann van Dam	305
(Aus: Akzente 1. 1954)	
<i>Danton von Büchner aus gesehen.</i> Von Claude David	323
(Aus: Revue du Nord XXXVI. 1954)	
<i>Über literarische Beziehungen Georg Büchners zu England.</i> Von Rudolf Majut	334
(Aus: The Modern Language Review 50. 1955)	
<i>Eine Bemerkung zu den Dramen Georg Büchners.</i> Von Ronald Peacock	360
(Aus: German Life and Letters. 10. 1956/57)	
<i>Zum Menschenbild Georg Büchners. ›Woyzeck‹ und die Marionszene in ›Dantons Tod‹.</i> Von Wolfgang Martens	373
(Aus: Wirkendes Wort 8. 1957/58)	
<i>Zu Büchners ästhetischer Konzeption. Pathos.</i> Von Helmut Krapp	386
(Aus: Krapp, Der Dialog bei Georg Büchner. Darmstadt 1958)	
<i>Ideologie und Verzweiflung. Religiöse Motive in Büchners Revolutionsdrama.</i> Von Wolfgang Martens	406
(Aus: Euphorion 54. 1960)	
<i>Volkslied und Verseinlage in den Dramen Büchners.</i> Von Gonthier-Louis Fink	443
(Aus: DVjs 35. 1961)	
<i>Leonce und Lena. Komödie und Realismus bei Georg Büchner.</i> Von Gonthier-Louis Fink	488
(Aus: Etudes Germaniques 16. 1961)	
<i>Wortgewebe, Sinngefüge und „Idee“ in Büchners ›Woyzeck‹.</i> Von Franz H. Mautner	507
(Aus: DVjs 35. 1961)	