

WESEN UND FORMEN DES KOMISCHEN IM DRAMA

Herausgegeben von
REINHOLD GRIMM
und
KLAUS L. BERGHAHN

1975

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Vorwort der Herausgeber</i>	VII
<i>Die wissenschaftlichen Bemühungen um die Analyse des Komischen</i> (1943). Von Otto Rommel	1
<i>Komik und Lustspieltheorie</i> (1943). Von Otto Rommel	39
<i>Der Sinn des Komischen</i> (1949/1968). Von James K. Feibleman	77
<i>Grundformen des komischen Theaters</i> (1952). Von Heinz Kindermann	93
<i>Die großen dramatischen Formen: Der Rhythmus der Komik</i> (1953). Von Susanne K. Langer	127
<i>Der Mythos des Frühlings: Komödie</i> (1957/1964). Von Northrop Frye	159
<i>Das Komische</i> (1958/1967). Von Luis Farré	190
<i>Der widerspruchsvolle Charakter und der historische und gesellschaftliche Inhalt des Komischen in der dramatischen Gestaltung</i> (1959). Von Georgina Baum	206
<i>Komik und Verfremdung</i> (1961/63). Von Reinhold Grimm	253
<i>Der Geist der Komödie</i> (1963). Von G. S. Amur	272
<i>Johann Elias Schlegel: Die stumme Schönheit. Spiel und Sprache im Lustspiel. Mit einem Anhang: »Einige Über-</i>	

legungen zur Poetik des Lustspiels ^c (1963/69). Von Fritz Martini	303
<i>Gedanken zum Wesen des Komischen</i> (1964). Von Marcel Gutwirth	366
<i>Komische Figur und dramatische Wirklichkeit. Ein Versuch zur Typologie des Dramas</i> (1966). Von Eckehard Catholy	402
<i>Die ernste Komödie</i> (1968). Von Helmut Arntzen	419
<i>Komödie und episches Theater</i> (1969/71). Von Helmut Arntzen	441
<i>Personenregister</i>	457
<i>Zur Person von Herausgebern und Autoren</i>	467