

# LAURENCE STERNE

Herausgegeben von  
GERD ROHMANN

1980

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Gerd Rohmann . . . . .	1
<i>A. Sterne im Kreuzfeuer der Kritik</i>	
<i>Die zeitgenössische Rezeption (1760—1813) (1978)</i> . Von Gerd Rohmann . . . . .	19
<i>B. Romantische Begeisterung und viktorianische Vorbehalte</i>	
<i>Sternes Entdeckung durch die Romantik (1767—1836) und die Krise seiner Rezeption im Viktorianismus (1831—1864) (1978)</i> . Von Gerd Rohmann . . . . .	33
<i>C. Wege der Sterne-Forschung im 20. Jahrhundert</i>	
<i>Sterne</i> (1909). By Virginia Woolf . . . . .	45
<i>The 'Sentimental Journey'</i> (1932). By Virginia Woolf . . . . .	57
<i>Laurence Sternes 'Tristram Shandy'</i> (1940). Von James A. Work . . . . .	64
<i>Associationism and Wit in 'Tristram Shandy'</i> (1969). By Howard Anderson . . . . .	96
<i>Narrative Technique in 'Tristram Shandy'</i> (1973). By Elgin W. Mellown . . . . .	113

<i>'Tristram Shandy' and the New "Novel of Sensibility"</i> (1974). By William Park . . . . .	122
<i>C. I. Erzählsituation und Stil in 'Tristram Shandy': "The Human Muddle"</i>	
<i>'Tristram Shandy's' Law of Gravity</i> (1961). By Sigurd Burckhardt . . . . .	137
<i>Satire of the Reader in 'Tristram Shandy'</i> (1966). By Mary S. Wagoner . . . . .	155
<i>"'Tis a Picture of Myself": The Author in 'Tristram Shandy'</i> (1970). By Lodwick Hartley . . . . .	164
<i>Response as Reformation: 'Tristram Shandy' and the Art of Interruption</i> (1970). By J. Paul Hunter . . . . .	178
<i>C. II. Sterne's Humor und Empfindsamkeit: "Sentimental Cynicism"</i>	
<i>'Tristram Shandy' and the "Comedy" of Context</i> (1966). By George P. Landow . . . . .	201
<i>Der Typus des "man of feeling": Studien zum sentimental Roman des 18. Jahrhunderts in England</i> (1972). Von Michael Gassenmeier . . . . .	218
<i>Yorick's Sentimental Journey</i> (1967). By Gardner D. Stout, Jr.	249
<i>The Evolution of 'A Sentimental Journey'</i> (1940). By Rufus Putney . . . . .	268
<i>A Vision of the Sentimental Absurd: Sterne and Camus</i> (1964). By Ernest H. Lockridge . . . . .	292

<i>Sterne's Quiet Journey of the Heart: Unphilosophic Projection of Enlightened Benevolence</i> (1971). By F. Eugene White . . . . .	305
--	-----

C. III. *Sternes Hauptwerk:  
Chaos oder künstlerische Komposition? —  
"The Clockmaker's Outcry Against the Author"*

<i>The Time-Scheme of 'Tristram Shandy' and a Source</i> (1936). By Theodore Baird . . . . .	317
<i>'Tristram Shandy' and the Conventional Novel</i> (1951). By Richard C. Boys . . . . .	342
<i>Nature versus Art as a Comic Pattern in 'Tristram Shandy'</i> (1963). By William J. Farrell . . . . .	356
<i>Erlebte und erzählte Zeit in 'Tristram Shandy'</i> (1970). Von Jean-Jacques Mayoux . . . . .	375
<i>Do You Know the Meaning of *****? Die markierte Aussparung als Indiz für die planvolle Komposition des 'Tristram Shandy'</i> (1977). Von Martin Schulze . . . . .	394
<i>Auswahlbibliographie</i> . . . . .	437
<i>Namen- und Sachregister</i> . . . . .	443