

HENRIK IBSEN

Herausgegeben von

FRITZ PAUL

1977

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

<i>Bibliographische Hinweise</i>	VIII
<i>Einleitung</i> . Von Fritz Paul	1
<i>Henrik Ibsen</i> (1883). Von Georg Brandes	21
<i>Henrik Ibsen</i> (1886). Von Otto Brahm	27
<i>Henrik Ibsen</i> . Entwurf einer Charakteristik (1889). Von Theodor Fontane	67
<i>Brief an Paul Ernst</i> (1890). Von Friedrich Engels	69
<i>Über Ibsen</i> (1891). Von Knut Hamsun	73
<i>Henrik Ibsen: ›John Gabriel Borkman‹</i> (1897). Von Valde- mar Vedel	79
<i>Über Henrik Ibsen und seine Dichtung ›Peer Gynt‹</i> (1904). Von Otto Weininger	87
<i>Ibsen in England</i> (1906). Von George Bernard Shaw	97
<i>Ibsen und Sophokles</i> (1910). Von Roman Woerner	106
<i>Ibsen als Norweger</i> (1910). Von Halvdan Koht	114
<i>Über ›Rosmersholm‹</i> (1916). Von Sigmund Freud	126
<i>Ibsens „Lebensform“</i> (1924). Von Robert Petsch	134

✕ <i>Henrik Ibsen und die deutsche Geisteswelt</i> (1928). Von Walter A. Berendsohn	148
<i>Ibsen und Wagner</i> (1929). Von Thomas Mann	161
<i>Ibsen als Bühnenkünstler</i> (1939). Von P. F. D. Ten- nant	164
» <i>Nora</i> « (1946). Von Else Høst	180
<i>Das Tarantella-Motiv in »Ein Puppenheim« (»Nora«)</i> (1948). Von Daniel Haakonsen	197
<i>Die Wahrheit über »Hedda Gabler«</i> (1951). Von Theodor W. Adorno	212
» <i>Kaiser und Galiläer</i> « (1956). Von Paulus Svendsen	215
✕ <i>Die Metaphorik des Sehens in der »Wildente«</i> (1956). Von Otto Reinert	230
» <i>Komödie der Liebe</i> « (1964). Von John R. Northam	239
<i>Von »Hedda Gabler« bis »Wenn wir Toten erwachen«: Das Streben nach Selbstverwirklichung</i> (1964). Von Robert Raphael	262
✕ <i>Sinn und Deutung von Ibsens Drama</i> (1966). Von James McFarlane	277
» <i>Die Frau vom Meer</i> « (1966). Von Francis Fergusson	294
» <i>Baumeister Solness</i> «. Eine Interpretation (1966). Von Alex Bolckmans	305
<i>Ibsen und das Symbolverständnis des ausgehenden neun- zehnten Jahrhunderts</i> (1969). Von Fritz Paul	317

<i>Das Dilemma spätbürgerlicher Ibsen-Forschung</i> (1969). Von Horst Bien	327
<i>Ibsens Drama und die Zauberballade</i> (1971). Von Maurice Gravier	352
<i>„Wenn wir Toten erwachen“. Beobachtungen zu Struktur, Bildhaftigkeit und Bedeutung des „Epilogs“</i> (1971). Von Edvard Beyer	374
<i>Auswahlbibliographie</i> (1976)	391
<i>Werkregister</i>	399