

Claudia Schmidt-Hahn (Hrsg.)

Europas Ouverture - Religion und Kultur

Disputationes 2012

StudienVerlag

Innsbruck

Wien

Bozen

Inhaltsübersicht

Vorwort	9
1. Kapitel	
Europas Overture – Religion und Kultur	
<i>Erhard Busek</i> Europa eine Seele geben	13
<i>Helga Rabl-Stadler</i> Overture spirituelle	17
<i>Arthur Schneier</i> Der Mensch lebt nicht vom Brot allein	21
<i>Christoph Schönborn</i> Der Beitrag des Christentums zur europäischen Kultur	27
Gesprächskulisse	34
2. Kapitel	
Schöpfer und Geschöpf	
<i>Karlheinz Töchterle</i> Prometheus – Vollender oder Zerstörer der Schöpfung?	37
<i>Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz</i> Natur oder Schöpfung? Über einen vergessenen Unterschied	45
<i>Hans Weder</i> Der Raum der Lieder: Endlichkeit – Geschöpflichkeit – Würde	61
<i>Heinz Nußbaumer</i> Wie schön dürfen Vögel singen?	67
Gesprächskulisse	72

3. Kapitel

Spiritualität in der Kultur

<i>Franz Welser-Möst</i> Spiritualität und Kultur	75
<i>Giovanni Netzer</i> Babylon ist überall – Von der Tauglichkeit der Bibel auf der Bühne: Ein Werkstattbericht	83
<i>Susanne Plietzsch</i> Religionen erforschen: Spiritualität, Wissenschaft und Politik	93
<i>Hanno Loewy</i> Spirituelle Suche an profanem Ort? Interkulturelle Kommunikation in einem Jüdischen Museum	101
<i>Hans Weder</i> Gottesdienst. Eine Überlegung zur Spiritualität der Kultur	109
<i>Alexander Pereira</i> Die Musik ist ein Geschenk Gottes	113
Gesprächskulisse	118
Autorenverzeichnis	120