

GOYA

DIE FRESKEN IN
SAN ANTONIO
DE LA FLORIDA
ZU MADRID

KRITISCH-HISTORISCHE STUDIE VON
ENRIQUE LAFUENTE FERRARI

VERÖFFENTLICHT UNTER DEM HOHEN PATRONATE
DER KÖNIGLICHEN KUNSTAKADEMIE SAN FERNANDO

ALBERT SKIRA VERLAG

INHALTSVERZEICHNIS

DER NACHRUHM EINES GENIES	9
<i>Die Kuppel. Detail des vierten Teilstückes 8</i>	
SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. DIE KIRCHE UND IHRE GESCHICHTE . .	13
<i>Das Äußere der Kirche (Photographie von Nicolás Muller, Madrid) 12</i>	
LEBEN UND SCHÖPFUNG	17
DAS INNERE DER KIRCHE	21
<i>Betende Engel. Detail der Apsis 20</i>	
DIE MALEREIEN DER KUPPEL	23
<i>Die Kuppel. Detail des ersten Teilstückes: der hl. Antonius 26</i>	
DIE SZENE DES WUNDERS UND IHRE GESTALTEN	27
BESCHREIBUNG DES NÖRDLICHEN TEILES DER KUPPEL	28
<i>Gesamtansicht der Kuppel gegen Norden 29</i>	
BESCHREIBUNG DES SÜDLICHEN TEILES DER KUPPEL	30
<i>Gesamtansicht der Kuppel gegen Süden 31</i>	
<i>Erstes Teilstück und Einzelheiten 33, 35, 37, 39</i>	
<i>Zweites Teilstück und Einzelheiten 41, 43, 45</i>	
<i>Drittes Teilstück und Einzelheiten 47, 49, 51, 53</i>	
<i>Viertes Teilstück und Einzelheiten 55, 57, 59</i>	
<i>Fünftes Teilstück und Einzelheiten 61, 63, 65, 67, 69</i>	
<i>Sechstes Teilstück und Einzelheiten 71, 73, 75</i>	
<i>Siebentes Teilstück und Einzelheiten 77, 79, 81, 83</i>	
<i>Achtes Teilstück und Einzelheiten 85, 87, 89</i>	
DIE ENGEL DER FLORIDA	91
<i>Details 91, 95, 97, 99, 101, 103</i>	
VOM ENTWURF ZUR AUSFÜHRUNG	105
<i>Das Wunder des hl. Antonius, Ölskizze 105</i>	
<i>Anbetung der hl. Dreifaltigkeit durch Engel, Ölskizze 107</i>	
DIE KUNST GOYAS.	109
WIE GOYA ARBEITETE	113
GOYA ALS WANDMALER	118
DIE HEIMKEHR GOYAS	128
EPILOG.	131
DIE FRESKOTECHNIK GOYAS, VON RAMÓN STOLZ	135
NOTIZEN	141
NAMEN- UND ORTSREGISTER	148