

Paul Huber

# HIJOB

## DULDER ODER REBELL?

Byzantinische Miniaturen  
zum Buch Hiob  
in Patmos, Rom, Venedig, Sinai, Jerusalem und Athos

**Patmos**

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7	VENEDIG	
<i>Einführung:</i>		Antike, byzantinische und venezianische	
<i>Auf den Spuren der ältesten Hiobhandschriften</i>		Kostbarkeiten . . . . .	124
in Patmos, Rom, Venedig, Sinai, Jerusalem		Venedig–Legende, Geschichte, Kunst . . . . .	131
und Athos . . . . .	9	Die Hiobhandschrift »Marcianus Graecus 538«	
		aus dem 10. Jahrhundert . . . . .	142
<i>Erster Teil:</i>		Die Hiobminiaturen in der Markusbibliothek . . . . .	144
<i>Das Buch Hiob</i>		Farbtafeln . . . . .	145–163
Der Bibeltext . . . . .	13	SINAI	
Der Aufbau des Hiobbuches . . . . .	14	Das Katharinenkloster und der »Berg des Gesetzes« . . . . .	164
Rahmenerzählung und Dichtung . . . . .	16	Die »Kettenkommentare« der Kirchenväter . . . . .	173
Klagelied oder Lehrgedicht? . . . . .	17	Die Hiobhandschrift »Sinaiticus Graecus 3«	
Die Hiobdeutung von C. G. Jung und Ernst Bloch . . . . .	20	aus dem 11. Jahrhundert . . . . .	177
Das Hiobbekenntnis des Sören Kierkegaard		Die Hiobminiaturen vom Sinai . . . . .	178
und des Joseph Roth . . . . .	21	Farbtafeln . . . . .	179–191
Das Leiden des Unschuldigen . . . . .	23	JERUSALEM	
Hiob, Prophet der Auferstehung . . . . .	25	Die Hiobhandschriften »Hagíou Táphou 5« und	
Die Totenauferweckung . . . . .	30	»Vaticanus Graecus 1231« aus dem 13. Jahrhundert . . . . .	193
Farbtafeln . . . . .	28–31	Die Hiobminiaturen von Jerusalem und die Bilder	
<i>Zweiter Teil:</i>		der jüngeren Vatikanischen Hiobhandschrift . . . . .	208
<i>Die byzantinischen Bilderhandschriften</i>		Farbtafeln . . . . .	200–241
PATMOS		PARALLELHANDSCHRIFTEN	
»Die hocherhabene Insel der Göttin Letó« . . . . .	38	Die Hiobhandschrift »Vatopédi 590«	
Die »Heilige Insel« und der Dämonenkampf des		aus dem 12. Jahrhundert auf dem Athos . . . . .	242
Johannes . . . . .	47	Die Hiobhandschrift »Große Lávra B/100«	
Das Johanneskloster und sein Gründer		aus dem 13. Jahrhundert auf dem Athos . . . . .	250
Christódoulos . . . . .	48	Die Hiobhandschrift »Parisinus Graecus 134«	
Fresken und Ikonen von Patmos . . . . .	51	aus dem 13. Jahrhundert in Paris . . . . .	251
Die Hiobhandschrift »Pátmou 171«		Die Hiobhandschrift »Parisinus Graecus 135«	
aus dem 9. Jahrhundert . . . . .	58	aus dem 14. Jahrhundert in Paris . . . . .	251
Die Hiobminiaturen von Patmos . . . . .	61	Farbtafeln . . . . .	244–249
Farbtafeln . . . . .	65–69	ANHANG	
ROM/VATIKAN		Anmerkungen . . . . .	254
Hiobdarstellungen auf einem frühchristlichen Sarkophag		Verzeichnis der Bilderhandschriften . . . . .	263
und in den römischen Katakomben . . . . .	75	Dankeswort . . . . .	264
Die Vatikanische Bibliothek . . . . .	79		
Die Hiobhandschrift »Vaticanus Graecus 749«			
aus dem 9. Jahrhundert . . . . .	89		
Die Miniaturen der älteren Vatikanischen			
Hiobhandschrift . . . . .	93		
Farbtafeln . . . . .	95–121		