

Sabine Poeschel

# **Starke Männer – schöne Frauen**

## **Die Geschichte des Aktes**

# Inhalt

## Einleitung

Der nackte Körper als Träger einer künstlerischen Idee .....	7
--	---

## I. Apollo

Der männliche Körper in der griechischen Antike .....	14
--	----

Nacktheit als Ideal .....	14
---------------------------	----

Krieger, Heroen und Athleten .....	18
------------------------------------	----

## II. Aphrodite

Die nackte Frau erobert die abendländische Kunst .....	23
---	----

Die Idealisierung des weiblichen Körpers .....	23
---	----

Der weibliche Akt in der Künstlerlegende .....	26
---	----

## III. Zwischen Nacktheit und Akt

Der unbekleidete Mensch im Mittelalter .....	30
---	----

Das alte Thema und die neue Religion .....	30
---	----

Sündenfall, Schuld und Laster .....	32
--	----

Die Wiederentdeckung körperlicher Schönheit .....	34
--	----

Der Körper Christi am Kreuz .....	43
--------------------------------------	----

## IV. Die Verherrlichung der Schönheit

Die Renaissance des antiken Aktes .....	45
--	----

Der Einfluss des neuen diesseitigen Weltbildes auf die Darstellung des Menschen .....	45
---	----

Die christliche Umdeutung antiker Vorbilder .....	46
--	----

Irdische Schönheit als Abglanz göttlicher Herrlichkeit .....	53
---	----

Die Renaissance nördlich der Alpen .....	56
---	----

## V. Der männliche Blick

Sensualität in der Hochrenaissance .....	64
---	----

Poetische und erotische Akte für eine kultivierte Elite .....	64
---	----

Neue Sinnlichkeit und Verzicht auf antike Vorbilder .....	64
--	----

Kurtisanenbilder .....	71
------------------------	----

## VI. Die Künstlichkeit des Körpers

Die Obsessionen des Manierismus .....	76
--	----

Die Überbietung der kunstvollen Nacktheit .....	76
--	----

Der Akt als Maßstab künstlerischer Virtuosität .....	76
---	----

Muskelberge und Wachsgestalten .....	85
---	----

## VII. Lebensfreude und Lebensnähe

Dynamik barocker Formen .....	89
-------------------------------	----

Die Suche nach Größe zwischen Ideal und Natur .....	89
--	----

Die Malerfamilie Carracci und der Beginn der Aktzeichnung .....	89
---	----

Der barocke Akt in Italien .....	91
-------------------------------------	----

Rubensfrauen und Rubensmänner .....	96
--	----

Natur- und Lebensnähe in Rembrandts Akten .....	104
--	-----

Velázquez und der Konflikt mit dem Klerus .....	107
--	-----

## VIII. Galanterie und Libertinage

Die Aktmalerei des Rokoko .....	110
---------------------------------	-----

Die schöne Leichtigkeit des Unverbindlichen .....	110
--	-----

Die Verjüngung des weiblichen Aktes .....	111
--	-----

Frivole Götterwelt mit menschlichem Antlitz .....	116
--	-----

<b>IX. Die Akademien und der Bruch mit den Regeln</b>	
<b>Der Akt im 18. und 19. Jahrhundert</b> .....	120
<b>Die Lehr- und Lernbarkeit von Kunst</b> .....	120
<b>Antikensehnsucht im Klassizismus</b> .....	121
<b>Die Befreiung des Aktes von der Mythologie</b> .....	125

<b>X. Sexualität, Realismus und Form</b>	
<b>Der moderne Akt</b> .....	132
<b>Der Weg in die Zukunft zwischen Kritik und Kommerz</b> .....	132
<b>Sexualität und Tabubruch</b> .....	133
<b>Der nackte Körper als Gegenstand künstlerischer Formgebung</b> .....	140
<b>Der Blick auf den realen Körper</b> .....	152
 <b>Literatur</b> .....	 156
 <b>Künstler- und Werkverzeichnis</b> .....	 159