

Zwischen Brücke und Blauem Reiter

Hanna Bekker vom Rath
als Wegbereiterin der Moderne

Inhalt

- 6 Vorwort

- 8 Hanna Bekker vom Rath
„Soweit ich zurückdenken kann ...“
Eine kurze Autobiografie

- 10 Roman Zieglgänsberger
„... bis in menschliche Gebiete ...“
Zum Charakter der Sammlung Hanna Bekker vom Rath und ihre frühe Prägung

- 30 Vera Klewitz
Gleich einer Wächterfigur
Hanna Bekker vom Rath und Karl Schmidt-Rottluff

- 42 Bildteil I – von Schmidt-Rottluff bis Nolde

- 81 Roman Zieglgänsberger
„Es war schwer, ihn zu trösten ...“
Hanna Bekker vom Rath und Alexej von Jawlensky

- 92 Bildteil II – von jawlensky bis Feininger

- 122 Marion Bornscheuer
Verbunden durch eine lange Freundschaft
Hanna Bekker vom Rath und die beiden Bildhauerinnen Emy Roeder und Louise Stomps

- 132 Bildteil III – von Roeder bis Giacometti

- 158 Marian Stein-Steinfeld
Eine Aufständische für Künstler
Hanna Bekker vom Rath. Biografie

- 178 Bildteil IV-Kunst im Blauen Haus

- 185 Roman Zieglgänsberger
Eine natürliche Verbindung?
Hanna Bekker vom Rath und das Museum Wiesbaden

- 196 Werkkatalog
- 202 Literatur
- 206 Autoren, Copyright, Fotonachweis
- 207 Impressum