

Kunstmuseum Bern

# Cuno Amiet

## *Von Pont-Aven zur "Brücke"*

*Beiträge von*

George Mauner

*und*

Geneviève Sandoz-Keller

Silvia Volkart

Lukas Gloor

Peter Thalmann

Urs Zaugg

*Herausgegeben von*

Toni Stooss und Therese Bhattacharya-Stettler

Kunstmuseum Bern

# Inhalt

- 9 Vorwort  
*Toni Stooss, Therese Bhattacharya-Stettler*
- 15 Von Pont-Aven zur Brücke -Amiet als "pons inter pontes"  
*George Mauner*
- 33 Cuno Amiet und Ferdinand Hodler -Begegnung zweier Maler  
*Genevieve Sandoz*
- 47 Cuno Amiet und Richard Kisling: Maler und Sammler  
-Kunsterzieher und Kunstvermittler  
*Silvia Volkart*
- 67 Cuno Amiet: kritische Fortüne in der frühen Moderne  
*Lukas Gloor*
- 75 Erinnerungen an Cuno Amiet  
*Peter Thalmann*
- Katalog**
- 79 "Das Probieren"-Vielfalt der Möglichkeiten  
*George Mauner*
- 85 Die Anfänge
- 93 Pont-Aven 1892-93
- 125 Die bretonischen Nachklänge
- 153 Symbolistische Anregung  
- Freundschaft mit Ferdinand Hodler 1898-1903
- 175 Die neue Eigenständigkeit
- 205 Rückkehr zur Farbe
- 229 Die "Brücke"-Zeit und die Folgen
- Anhang**
- 323 Cuno Amiet: Chronologische Übersicht  
*Urs Zaugg / Therese Bhattacharya-Stettler*
- 333 Ausgewählte Bibliographie
- 337 Ausstellungen Cuno Amiet
- 341 Liste der ausgestellten Werke
- 347 Photonachweis