

Joseph Beuys-Tagung Basel 1.-4. Mai 1991

Herausgegeben von Volker Harlan
Dieter Koeplin
Rudolf Velhagen

Wiese Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Hans van der Grinten	
Beuys und Jünger	7
Werner Schade	
Ausgehend von einer frühen Zeichnung	13
Diskussion I	16
Rhea Thönges-Stringaris	
Makarie und Montanus – oder: Es gibt viel mehr Wasser in der Welt	21
Dieter Koeppelin	
Kadmon: Nahsicht auf eine frühe Zeichnung von Joseph Beuys	31
Diskussion II	37
Max Reithmann	
Beuys und die Sprache	39
Wouter Kotte	
Denkformen bei Beuys	49
Diskussion III	60
Barbara Strieder	
Schachteln, Kisten, Dosen – zur Werkgruppe der Plastischen Bilder	65
Gerhard Theewen	
Vom Anfang zum Ende. Über drei Vitrinen von Joseph Beuys	75
Diskussion IV	80
Jaromir Jedlinski	
«Polentransport 1981»	83
Diskussion V	88
Friedhelm Mennekes	
Beuys und sein Christus	89
Diskussion VI	94
Gérard A. Goodrow	
Joseph Beuys und Schamanismus	96
Antje von Graevenitz	
Die alten und neuen Initiationsriten	102
Diskussion VII	106
Jürgen Harten	
Zum «Schwarzen Loch» von Beuys	109
Diskussion VIII	115
Rainer Rappmann	
Arbeitsaspekte des Sozialen Künstlers	116
Johannes Stüttgen	
Die Lehrtätigkeit von Joseph Beuys als Kunst	122
Diskussion IX	130
Uwe Schneede	
Die frühesten Aktionen	131

Thomas Kellein	
Zum Fluxus-Begriff von Joseph Beuys	137
Diskussion X	143
Peter Friedl	
Beuys vergessen	145
Diskussion XI	150
Cornelia Lauf	
Die dritte Generation	151
Diskussion XII	159
Franz Meyer	
Beuys und die Künstler-Zeitgenossen	161
Karlheinz Nowald	
Barnett Newman und Joseph Beuys	168
Diskussion XIII	181
Ann Temkin	
Spiegelschrift: Beuys' Zeichnungen zu Leonardos «Codices Madrid»	183
Christa Lichtenstern	
Im Blick auf das zeichnerische Frühwerk:	
«Modelle der Transformation müssen diskutiert werden» (Joseph Beuys)	190
Diskussion XIV	200
Karin von Maur	
Zur Entstehungsgeschichte des Stuttgarter Beuys-Raumes	202
Theodora Vischer	
Joseph Beuys: «thermisch-plastisches Urmeter» – ein Spätwerk	214
Diskussion XV	220
Matthias Bleyl	
Über den Umgang der universitären Kunstgeschichte mit Joseph Beuys	221
Diskussion XVI	227
Franz-Joachim Verspohl	
Paralleles Denken: Joseph Beuys und die Gegenwartsphilosophie –	
Der Freiheitsbegriff in der Nachkriegszeit	228
Volker Harlan	
Parallelprozess – Zur Ikonologie von Joseph Beuys	233
Diskussion XVII	244
Margarethe Jochimsen	
Beuys und Marx	246
Johannes Stüttgen	
Der Kapitalbegriff bei Beuys	254
Diskussion XVIII	266
Ursula Mildner	
Das Decorum – Eine historische Dimension des	
erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys	268

Inhaltsverzeichnis

Hiltrud Oman	
Universalisierbare Intentionen und Aspekte des Joseph Beuys	273
Diskussion XIX	277
Reiner Speck	
Projekt einer kommentierten und illustrierten Beuys-Bibliographie	279
Diskussion XX	286
Laura Arici	
Der Kern der Feigheit besteht in der Leugnung der Angst	287
Anhang	
Verzeichnis der anthroposophischen Bibliothek von Joseph Beuys	
Volker Harlan	292
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	296
Die Autorinnen und Autoren	301
Abbildungsnachweis	307