

ROMANO GUARDINI  
RELIGIÖSE GESTALTEN  
IN DOSTOJEWSKIJS WERK

HEGNER-BÜCHEREI  
BEI JOSEF KÖSEL IN MÜNCHEN

## INHALT

### Vorbemerkung

<i>Das Religiöse in der Welt Dostojewskijs</i>	9
--	---

### Erstes Kapitel

#### *Das Volk und sein Weg ins Heilige*

1. Das Volk . . . . .	15
2. Die frommen Frauen . . . . .	21
3. Heidentum . . . . .	28

### Zweites Kapitel

#### *Die Stillen und die große Annahme*

1. Volk und Einzelne . . . . .	34
2. Sonja Andrejewna . . . . .	35
3. Sonja Semenowna . . . . .	45

### Drittes Kapitel

#### *Die geistlichen Männer*

1. Das Volk und die geistlichen Männer	60
2. Makar der Pilger . . . . .	62
3. Der Staretz Sossima . . . . .	73

### Viertes Kapitel

#### *Der Cherub*

1. Der Zusammenhang mit dem Bisherigen . . . . .	91
2. Aljoscha Karamasoff . . . . .	91
3. Die Wahrheit und der Engel . . .	97

### Fünftes Kapitel

#### *Empörung*

1. Das Poem vom Großinquisitor und sein Dichter . . . . .	113
---	-----

2. Iwan Karamasoff . . . . . 128
3. Die Legende und der Problemzusammenhang . . . . . 160

#### Sechstes Kapitel

##### *Gottlosigkeit*

1. Vorbemerkung . . . . . 163
2. Kirilloff . . . . . 164
3. Die Endlichkeit und das Nichts . . 190
4. Stawrogin . . . . . 195

#### Siebentes Kapitel

##### *Ein Christussymbol*

1. Die Fragestellung . . . . . 241
  2. Myschkins Persönlichkeit . . . . . 244
  3. Der Sinn der Gestalt . . . . . 250
- Nachwort* . . . . . 285