

α 377613



DAS MEER IN DER RÖMISCHEN  
LIEBESELEGIE

Inaugural - Dissertation  
zur Erlangung der Doktorwürde  
an der  
philosophischen Fakultät der  
Leopold - Franzens - Universität  
zu  
Innsbruck



vorgelegt von  
Manfred Schlapp  
Innsbruck  
1966



Diese Dissertation wurde begutachtet von Prof. *Musch*  
und Prof. *Händel*

*✓*

Inhaltsübersicht

	Seite
Literaturverzeichnis	IV
Einleitung	1
I. Catull	9
A. Der Bestand nautischer und maritimer Vokabel	11
B. Das maritime Epitheton	14
1. Zusammenstellung der Epitheta	14
2. Einschränkung in der Geltung der Epitheta	16
a) Thematische Beeinflussung	16
b) Adria, Hellespont, Pontus	17
c) Gegensatz von offenem und begrenztem Meer	18
C. Drei Hauptmomente der Meerinterpretation	21
1. Die Welt des Meeres als Spiegel für Liebe und Schicksal (c.68)	21
2. Enthüllung der Anonymität des Schiffes (c.4)	26
3. Korrespondenz von Meer und psychischen Situationen	32
a) c. 63	32
b) c. 64, 52-264	36
D. Schluß	46
II. Tibull	51
A. Charakteristisches zu Tibull (I,1)	52
B. Antithese "rus - mare"	56
1. rus	56
2. mare	56
3. Beziehung des Meeres zu tibullischen Motiven	58
C. Das Meer und die drei Grundmotive (B,3)	60
1. Zusammenspiel der drei Motive (I,3)	60
2. Die Ruhe des Landlebens und die Unrast des Meerlebens	64
a) Der Krieg und das Meer	65
b) Der Reichtum und das Meer	66

D. Das Meer als Symbol der Liebe	71
1. Das Meer und die Liebe	71
2. Das Meer und die Liebesaktivität	72
E. Tibull und Catull	74
F. Tibull und Horaz	76
G. Schluß	78
III. Properz	80
A. Tibull und Properz	81
B. Wortstatistischer Überblick über den Bestand nautischer und maritimer Vokabel	83
C. Einzelinterpretationen	86
1. Die Monobiblos	86
a) I,6	87
b) I,8	89
c) I,17	94
2. Das II. und III. Elegienbuch	101
a) II,16	103
b) II,26	105
c) III,7	113
d) III,21	120
e) III,24	122
D. Das Meer im Spiegel literarischer Bilder	128
1. Das Meer als Symbol der Liebe	128
2. Nautische Metaphern	129
a) Nautische Metaphern in der Liebe	129
b) Nautische Metaphern im nichterotischen Bereich	132
3. Wind und Welle als Symbol des Vergänglichen	135
4. Adynata	136
E. Schluß	138
IV. Ovid	140
A. Amores	142
1. Zusammenstellung nautischer und maritimer Vokabel	143

2. Das Propemptikon II, 11	145
3. Das Meer in tibullischen und properzischen Motiven	154
a) militat omnis amans	154
b) Gegensatz Land - Meer	157
4. Maritime und nautische Vergleiche und Metaphern	160
a) Das Wellenspiel, verglichen mit dem Zittern des Mädchens	160
b) Die Welt des Meeres als Symbol der Liebe	161
c) Nautische Metaphern	162
5. Schluß	165
B. Ars Amatoria und Remedia Amoris	167
1. Die Lehrbarkeit der Liebe	169
2. Bekannte Topoi in neuem Lichte	173
3. Die Barriere des Meeres in Meermythen	175
4. Schluß	178
C. Heroides	179
1. Die Konzeption der Heroides	180
2. Der Ariadnebrief	182
3. Die Barriere des Meeres in den Einzelbriefen	187
a) Der Phyllisbrief	187
b) Der Hypsipylebrief	194
c) Der Didobrief	191
d) Der Sapphobrief	190
e) Der Penelope- und Laodamiabrief	195
f) Der Briseisbrief	197
g) Der Oinonebrief	198
4. Das Briefpaar Paris - Helena	200
5. Das Briefpaar Leander - Hero	202
a) Der Leanderbrief	203
b) Der Herobrief	207
6. Schluß	210
Index locorum	213
Lebenslauf	