

# **surrealismus**

CATHRIN KLINGSÖHR-LEROY  
UTA GROSENICK (HG.)

**TASCHEN**

6	<b>eine neue erklärung der menschenrechte</b>
26	<b>HANS ARP — Konkrete Plastik</b>
28	<b>HANS BELLMER — Die Puppe</b>
30	<b>BRASSAÏ — Bild, wie es mit dem Verfahren der écriture automatique entsteht</b>
32	<b>GIORGIO DE CHIRICO — Geheimnis und Melancholie einer Straße</b>
34	<b>GIORGIO DE CHIRICO — Die beunruhigenden Musen</b>
36	<b>SALVADOR DALÍ — Das Rätsel der Begierde – Meine Mutter, meine Mutter, meine Mutter</b>
38	<b>SALVADOR DALÍ — Die Beständigkeit der Erinnerung</b>
40	<b>SALVADOR DALÍ — Weiche Konstruktion mit gekochten Bohnen – Vorahnung des Bürgerkriegs</b>
42	<b>SALVADOR DALÍ — Brennende Giraffe</b>
44	<b>SALVADOR DALÍ — Traum, verursacht durch den Flug einer Biene um einen Granatapfel, eine Sekunde vor dem Aufwachen</b>
46	<b>PAUL DELVAUX — Dämmerung über der Stadt</b>
48	<b>MAX ERNST — Die nahe Pubertät oder Die Pleiaden</b>
50	<b>MAX ERNST — Der Elefant von Celebes</b>
52	<b>MAX ERNST — Loplop präsentiert eine Blume oder Anthropomorphe Figur und Muschelblume</b>
54	<b>MAX ERNST — Der König spielt mit der Königin</b>
56	<b>ALBERTO GIACOMETTI — Mann und Frau</b>
58	<b>PAUL KLEE — Zimmerperspective mit Einwohnern, 1921, 24</b>
60	<b>WIFREDO LAM — Der Dschungel</b>
62	<b>RENÉ MAGRITTE — Der Schlüssel der Träume</b>
64	<b>RENÉ MAGRITTE — Der Schlüssel der Felder</b>
66	<b>RENÉ MAGRITTE — Die durchbohrte Zeit</b>
68	<b>RENÉ MAGRITTE — Das Reich der Lichter</b>
70	<b>ANDRÉ MASSON — Die Dorfbewohner</b>
72	<b>MATTA — Das Jahr 44</b>
74	<b>JOAN MIRÓ — Sterne im Geschlecht von Schnecken</b>
76	<b>JOAN MIRÓ — Collage</b>
78	<b>JOAN MIRÓ — Frau</b>
80	<b>MERET OPPENHEIM — Frühstück im Pelz</b>
82	<b>PABLO PICASSO — Komposition mit Handschuh</b>
84	<b>PABLO PICASSO — Frau in rotem Sessel</b>
86	<b>PABLO PICASSO — Corrida</b>
88	<b>PABLO PICASSO — Frau mit Blattwerk</b>
90	<b>MAN RAY — Le violon d'Ingres</b>
92	<b>YVES TANGUY — Der dunkle Garten</b>
94	<b>YVES TANGUY — Tag der Trägheit</b>