

Vita aethetica

Szenarien ästhetischer Lebendigkeit

Herausgegeben von
Armen Avanessian, Winfried Menninghaus und Jan Völker

diaphanes

INHALT

Einführung	7
------------	---

I 1750–1800

Sektion 1: Die Entstehung zweier Disziplinen: Biologie und Ästhetik

Einleitung	15
------------	----

Olaf Breidbach Aesthetik, aisthesis und das Schöne – Ästhetik der Lebendigkeit um 1800	17
--	----

Friedrich Weltzien Vom Bildungstrieb der Stoffe Oder: Wie sieht Lebendigkeit aus?	31
---	----

Joseph Vogl Luft um 1800	45
-----------------------------	----

Sektion 2: Ästhetisches Leben

Einleitung	55
------------	----

Frank Fehrenbach <i>Bravi i morti!</i> Emphasen des Lebens in Goethes <i>Italienischer Reise</i>	57
--	----

Winfried Menninghaus »Ein Gefühl der Beförderung des Lebens« Kants Reformulierung des Topos »lebhafter Vorstellung«	77
---	----

Jan Völker Komplettes Leben Zu Kants vorkritischer Ästhetik	95
---	----

Felix Ensslin »Zum Ungeheuren hast Du mich gewöhnt...« Symbolischer Tod, <i>acting-out</i> und <i>passage à l'acte</i> in Schillers <i>Die Räuber</i> und <i>Wilhelm Tell</i>	115
--	-----

II 1800–1900

Sektion 3: Prekäres Leben

Einleitung 133

Denise Gigante

Das Monster im Regenbogen

Keats und die Wissenschaft vom Leben 135

Armen Avanesian

Die ästhetische Wiederkehr des Vampirismus

Kant – Polidori – Baudelaire 157

Barbara Wittmann

Anti-Pygmalion

Zur Krise der Lebendigkeit

in der realistischen Malerei, 1860–1880 177

Rüdiger Campe

Form und Leben in der Theorie des Romans

193

Sektion 4: Lebenswissen

Einleitung 213

Staffan Müller-Wille, Hans-Jörg Rheinberger

Zur Genesis der Vererbung als biologisches Konzept, 1750–1900 215

Helmut Müller-Sievers

Drehmoment

Lebendigkeit und Bewegung im 19. Jahrhundert 227

Thomas Brandstetter

Leben im Modus des Als-Ob

Spielräume eines alternativen Mechanismus um 1900 237

Nachweis der Abbildungen 251

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 253