

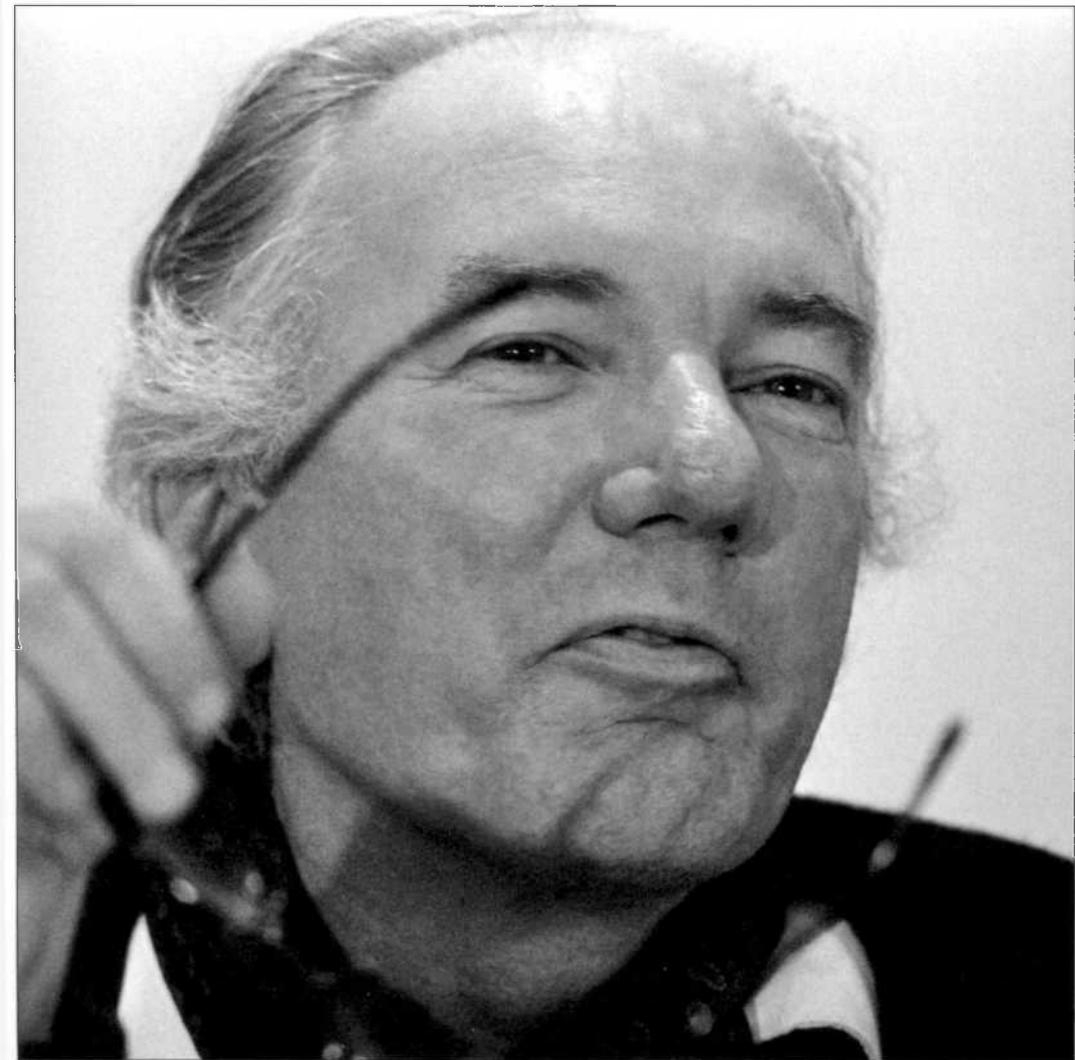
TEXT + KRITIK

Zeitschrift für Literatur · Begründet von Heinz Ludwig Arnold · XII/16

43

Thomas Bernhard

Vierte Auflage: Neufassung



TEXT+KRITIK

Heft 43

THOMAS BERNHARD

Vierte Auflage: Neufassung

Dezember 2016

Herausgeber: Hermann Korte

INHALT

Thomas Bernhard

Brief an Anneliese Botond 5

Raimund Fellinger

Thomas Bernhard als Menschenfänger? 7

Martin Huber

»beinahe alles falsch«? Dichtung und Wahrheit in Thomas Bernhards
»Meine Preise« 10

Natalie Binczek

Mittler und Vermittlungen. Formen der Umschrift
in Thomas Bernhards Erzählung »Goethe schtirbt« 29

Bernhard Sorg

Der Berechnende und der Geduldige. Ein Schriftsteller
und sein Verleger 41

Clemens Götze

»Mit allen Anzeichen der Empörung«. Thomas Bernhard
als Leserbriefschreiber 52

Axel Diller

Das vergessene Werk. Thomas Bernhards Lyrik 66

Alfred Pfabigan

»Gespräch nennen Sie das?«. Anmerkungen zu den Interviews
des Thomas Bernhard 92

Kalina Kupczyńska

Die Rede zeigen / Die Rede nicht zeigen. Tragödie und Komödie
in Bernhard-Comics von Nicolas Mahler 107

Nicolas Pethes

»glauben Sie mir«. Die Ausweitung der literarischen Kampfzone
in Thomas Bernhards Interviews, Briefen, Preisreden und
Feuilletonbeiträgen 126

Jens Dittmar

Holzzwerge 140

Raimund Fellinger

Die imaginäre Bibliothek des Thomas Bernhard 145

Bernhard Judex

Das »größte politische Dilemma der Geschichte«. Krieg und
Nationalsozialismus bei Thomas Bernhard 153

Joachim Hoell

Thomas Bernhard und der Österreich-Komplex 166

Hermann Korte

Der polternde Alte. Zur Transformation eines komödiantischen
Rollenfachs in Thomas Bernhards »Der Weltverbesserer« und
»Der Theatermacher« 181

Verena Ronge

Frauenfiguren im dramatischen Werk Thomas Bernhards.
Zur Subversion des Bildes der sprach(macht)losen Frau 200

Špela Virant

»Die Kunst ist immer eine andere Kunst« oder Die Sprache
als Schild und Peitsche. Zu Thomas Bernhards »Die Macht
der Gewohnheit« und »Alte Meister« 213

Bernhard Arnold Kruse

Melancholie, Wahnsinn und Musik. Ironisches Spiel in »Frost« 223

Manfred Mittermayer / Eva Edelmann

Dem interpretierenden Volk unerreichbar? Zur Rezeption von Bernhards Dramen durch die Theaterkritik 239

Klaus Zeyringer

»Soweit ich weiß, ist das die Thomas-Bernhard-Methode«. Aperçus der internationalen Rezeption 257

Axel Diller

Forschungsliteratur zu Thomas Bernhard (Auswahlbibliografie) 270

Biografische Notiz 284

Notizen 285