

*Michael Pilhofer und Holly Day*

***Notenlesen  
für Dummies***

*Das Pocketbuch*

*Übersetzung aus dem Amerikanischen  
und Bearbeitung von  
Oliver Fehn*



**WILEY-  
VCH**

**WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA**

# **Inhaltsverzeichnis**

<i>Über die Autoren</i>	7
<i>Einführung</i>	9
<b>Teil I</b>	
<b><i>Noten- und Pausenwerte: Wie ein Song zu seinem Rhythmus kommt</i></b>	<b>15</b>
<i>Kapitel 1</i>	
<i>Was Noten wirklich wert sind ...</i>	17
<i>Kapitel 2</i>	
<i>Mach mal Pause ...!</i>	37
<b>Teil II</b>	
<b><i>Nicht nur der Ton – auch Takt und Beat machen die Musik</i></b>	<b>47</b>
<i>Kapitel 3</i>	
<i>Musiker sollten niemals taktlos sein</i>	49
<i>Kapitel 4</i>	
<i>Der richtige Beat – ein Spiel ohne Grenzen</i>	65
<b>Teil III</b>	
<b><i>Noten finden und verbinden</i></b>	<b>75</b>
<i>Kapitel 5</i>	
<i>Noten: So spielt man sie! So erkennt man sie! So findet man sie!</i>	77
<i>Kapitel 6</i>	
<i>Wie man Noten auf dem Klavier und der Gitarre spielt</i>	93

<b><i>Teil IV</i></b>	
<b><i>Der Top-Ten-Teil</i></b>	<b>101</b>
<b><i>Kapitel 7</i></b>	
<b><i>Zehn häufig gestellte Fragen zum Thema Notenlesen</i></b>	<b>103</b>
<b><i>Stichwortverzeichnis</i></b>	<b>109</b>