

Christa
Ludwig
»Leicht muss
man sein«

Erinnerungen
an die Zukunft

Aufgezeichnet von
Erna Cuesta und **Franz Zoglauer**

Mit 58 Abbildungen



Amalthea
Verlag

Inhalt

- Vorwort 7
- Erste Annäherung 9
- Musik der Kindheit 20
- NS-Zeit und Entbehrungen der Nachkriegszeit 30
- Von Apfelkuchen und Schlagsahne 35
- Die Mutter: Autorität und treibende Kraft 38
- Zum Talent verdammt 42
- Die Wiener Oper und der Urwiener Walter Berry
als Ehemann 46
- Die Schwiegermutter und der ideale Gatte 64
- Musik, die heilige und heilende Kunst 78
- Die menschliche Stimme, ein Geschenk
des Himmels 82
- Krisen – und wie man sie bewältigt 95
- Die Angst – ein ständiger Begleiter 105
- Von Diven und Paradiesvögeln 115
- Karajan, gestylt und genial 121

Leonard Bernstein, der Himmelstürmer	126
Die guten Chefs von anno dazumal	137
Eine Primadonna des Liedgesanges	141
Von Sprache und Fremdsprache	147
Frauen im Opernbetrieb	151
Von Konserven und Schallplatten	155
Eine Lehrerin nach dem Vorbild ihrer Mutter	158
Abschied und Leichtigkeit des Seins oder die Kunst des Augenblicks	163
Biografische Zeittafel	174
Rollenverzeichnis	180
Literaturverzeichnis	211
Bildnachweis	212
Namenregister	213