

Kunst und Kalter Krieg

Deutsche Positionen 1945-89

Stephanie Barron und Sabine Eckmann
Herausgeber

Stephanie Barron und Eckhart Gißen
Kuratoren

Mit Beiträgen von
Stephanie Barron
Svea Bräunert
Diedrich Diederichsen
Sabine Eckmann
Eckhart Gillen
Andreas Huyssen
Astrid Ihle
Paul Kaiser
Lutz Koepnick
Karen Lang
Richard Längstem
Susanne Leeb
Barbara McCloskey
Christine Mehring
Ursula Peters
Roland Prügel
Peter Weibel

DUMONT

Inhalt

Vorworte		
Unscharfe Grenzen. Deutsche Kunst und Kalter Krieg zwischen Mythos und Geschichte Stephanie Barron 12	1/ Die Nationalisierung der Ästhetik. Wiederaufnahmen und Widerlegungen	Brüche und Kontinuitäten. Moderne deutsche Kunst zwischen „Drittem Reich“ und Kaltem Krieg Sabine Eckmann 48
Zur Historisierung deutscher Nachkriegskunst Sabine Eckmann 34	2/ Die Internationalisierung der deutschen Kunst	Dialektik im Stillstand. Ostdeutscher sozialistischer Realismus in der Stalin-Ära Barbara McCloskey 104
	3/ Kunst, Technologie und die Neoavantgarde	Die Kunst eines Wunders. Eine Geschichte des deutschen Pop 1955-1972 Christine Mehring 152
	<i>AI</i> Trauma, Gewalt und Gedächtnis	Gedächtnisfiguren im Lauf der Zeit Andreas Huyssen 224
Das geteilte Berlin - Schauplatz des Kalten Krieges der Künste 1945-1989 Eckhart Gillen 276	Künstler und Kunstwerke der Ausstellung Matthew Bailey/Paula Böttcher/John J. Curley Monika Flacke/Eckhart Gillen /Jodi Kovach Meredith Malone/Dorothea Schöne 295	Die Filmstationen Monika Flacke und Jörg Frieß 355
	Eine Chronologie Zwei deutsche Staaten 1945-1990 Paula Böttcher / Svea Bräunert / Sara Cody 383	Bibliografie 430 Dank 442 Leihgeber 445

**Das Erbe des kritischen Realismus
in Ost und West**

Ursula Peters und Roland Prügel

64

**Der Expressionismus und
die beiden deutschen Staaten**

Karen Lang

84

Abstraktion als internationale Sprache

Susanne Leeb

118

**Der linke Künstler. Bildende Kunst
und ihre Politik in Nachkriegsdeutschland**

Diedrich Diederichsen

134

**Symbolrevolte im „Arbeiter- und Bauernstaat“
Gegenkulturelle Kunstprogramme
in der DDR und die Rückkehr der Moderne**

Paul Kaiser

170

**Fotografie als Zeitdokument. Anmerkungen
zu Konzeptionen des Dokumentarischen in
Deutschland nach 1945**

Astrid Ihle

186

Pause > Rewind > Play:

Kalter Krieg und deutsche Videokunst

Lutz Koepnick

206

Die Kunst der Barbarei und des Leidens

Richard Längsten

240

Repression und Repräsentation.

Die RAF in der deutschen Nachkriegskunst

Peter Weibel

256

Die RAF und das Phantom des

Terrorismus in der Bundesrepublik

Svea Bräunert

260

Verzeichnis der Exponate

357

Autorinnen und Autoren

447

Abbildungsverzeichnis

Register

451