

NADINE MARQUARDT, VERENA SCHREIBER (HG.)

# **Ortsregister**

**Ein Glossar zu Räumen der Gegenwart**

# Inhalt

**Einleitung** Nadine Marquardt und Verena Schreiber | 19

**Asyl** Claudia Wucherpfennig | 119

**Augmented Reality** Paul Gebelein | 26

**Banlieue** Melina Germes und Andreas Tije-Dra | 32

**Bildungslandschaft** Anika Duveneck | 39

**Borderlands** Marc Boeckler | 44

**Business Improvement District** Robert Pütz | 150

**Castor** Armin Grunwald und Peter Hocke | 57

**Cloud** Suzana Alpsancar | 64

**Coworking Space** Iris Dzudzek | 70

**Dark Room** Nina Schuster | 76

**Deponie** Anselm Wagner | 83

**Diaspora** Juliane Karakayali | 89

**Evakuierungszone** Leon Hempel | 95

**Fanmeile** Bernd Beiina | 1102

**Finanzparkett** Andreas Langenohl 1107

**Forum** Natascha Adamowsky 1113

**Friedwald** Jürgen Hasse 1119

**Gated Community** Georg Glasze J126

**Geocache** Verena Schreiber 1133

**in vitro** Ute Kalender 1138

**Kiez** Gisela Welz 1144

**Krisenregion** Benedikt Korfund Conrad Schetter 1148

**Kritische Infrastruktur** Andreas Folkers 1154

**Labor** Sonja Palfner 1160

**Lager** Daniel Loick 1166

**Land Grabbing** Stefan Ouma 1171

**Lounge** Jürgen Hasse 1178

**Maquiladora** Christian Berndt 1185

**Nano** Andreas Lösch 1192

**Niemandsland** Matthew Hannah 199

**Offshore** Ute Tellmann | 206

**Outdoor** Antje Schlottmann | 211

**Palette** Monika Dommann | 217

**Quarantäne** Henning Füller | 224

**Rechenzentrum** Sonja Palfner und Gabriele Gramelsberger | 231

**Reservat** Michael Flitner | 237

**Resort** Karlheinz Wöhler | 243

**Spa** Alma-Elisa Kittner | 250

**Spekulationsblase** Susanne Heeg | 256

**Stall** Martina Schlünder | 262

**Standort** Anika Duveneck und Sebastian Schipper | 268

**Terminal** Jörg Potthast | 273

**Toleranzgebiet** Jenny Kunkel | 280

**Übertragungsweg** Lukas Engelmann | 287

**Vertikale Farm** Yusifldies | 293

**Zelt** Nadine Marquardt und Andreas Folkers | 300

**Autorinnen und Autoren | 307**

**Abbildungsverzeichnis | 315**