

# DER HOLZBAU

UMFASSEND:

DEN FACHWERK-, BLOCK-, STÄNDER- UND STABBAU UND DEREN  
ZEITGEMÄSSE WIEDERVERWENDUNG

FÜR DEN SCHULGEBRAUCH UND DIE BAUPRAXIS

BEARBEITET

VON

**HANS ISSEL**

ARCHITEKT UND KGL. BAUGEWEUKSCHULLEHRER ZU CASSEL

MIT 400 TKXTABBILDUNGKN UND 12 TAFELN



LEIPZIG 1900

VERLAG VON BEKNH. FRIEDR. VOIGT.

# Inhaltsverzeichnis.

Vorwort

## Erster Abschnitt.

### Allgemeines.

<b>1. Die einschlägigen Holzarten.</b>	<b>1</b>
a ) Die einheimischen Bauhölzer	1
b ) Weitere Nutzhölzer	2
<b>2. Fällzeit des Holzes</b>	<b>3</b>
<b>3- Fehler des Holzes.</b>	<b>3</b>
<b>4. Der Hausschwamm.</b>	<b>4</b>
<b>5. Imprägnieren des Holzes.</b>	<b>5</b>
<b>6. Schwinden und Quellen des Holzes.</b>	<b>5</b>
<b>7. Die Verarbeitung des Holzes.</b>	<b>6</b>
<b>8. Das Beschlagen der Stämme zu Balken.</b>	<b>7</b>
<b>9. Ausnutzung des Bauholzes.</b>	<b>8</b>
Normal profile für Bauhölzer	9
Tabelle für Schnittmaterial	9
<b>10. Tragfähigkeitstabellen für Holzbalken.</b>	<b>10</b>
<b>11. Die nationalökonomische Bedeutung des Holzbaues.</b>	<b>16</b>

## Zweiter Abschnitt.

### Der Faehwerksbau.

<b>1. Die Wiederbelebung der Holzbaukunst.</b>	<b>19</b>
<b>2. Die Fachwerks- oder Riegelwand.</b>	<b>20</b>
a) Die frühere Konstruktionsweise	20

	Seite
b) Die heutige Konstruktionsweise . . . . .	2 4
Die Ausmauerung resp. Verstärkung der Fachwerkswand . . . . .	3 2
<b>3. Die Balkenlage und die Vorkragung der Stockwerke.</b> . . . . .	<b>34</b>
a) Die frühere Konstruktion weise . . . . .	3 4
b) Die heutige Konstruktionsweise . . . . .	3 5
c) Das Stichgebälk . . . . .	3 6
d) Die Balkenköpfe . . . . .	3 7
e) Knaggen und Kopfbänder . . . . .	3 8
<b>C. Verkleidung der Zwischendecke.</b> . . . . .	<b>44</b>
a) Die Füllbretter . . . . .	4 4
b) Die Füllhölzer . . . . .	4 6
c) Die Brettergesimse . . . . .	4 6
d) Ausgemauerte Zwischenfüllungen . . . . .	4 7
<b>5. Die Giebelausbildung.</b> . . . . .	<b>47</b>
a) Schlichte Giebelbildungen . . . . .	5 1
b) Giebel mit vorgelegten Freigebinden . . . . .	5 7
<b>6. Die Fenster.</b> . . . . .	<b>72</b>
a) Die frühere Fenstergestaltung . . . . .	7 2
b) Die moderne Fensterbehandlung . . . . .	7 6
<b>7. Türen und Thorfahrten.</b> . . . . .	<b>78</b>
a) Die frühere Gestaltung . . . . .	7 8
b) Die moderne Gestaltung . . . . .	8 1
c) Ueberbaute Hausthüren. Vordächer . . . . .	8 3
<b>8. Die Schmuckmittel des Fachwerkbaues.</b> . . . . .	<b>87</b>
a) Verzierungen durch verschränkte Fachwerkhölzer . . . . .	9 1
Riegelkreuze . . . . .	9 2
Winkelbänder . . . . .	9 5
b) Ausgestochene Verzierungen . . . . .	8 5
Geschnitzte Eckpfosten . . . . .	9 7
Geschnitzte Schwellen . . . . .	9 7
Geschnitzte Fensterbrüstungsplatten . . . . .	1 0 1
c) Geschnitzte Inschriften . . . . .	1 0 7
d) Gemusterte Backsteingefache . . . . .	1 1 0
e) Farbig verzierte Fachwerksfelder . . . . .	1 1 2
f) Die Bemalung des Holzes . . . . .	1 1 5
<b>9. An- und Aufbauten.</b> . . . . .	<b>n&lt;</b>
a) Erker . . . . .	118
Rechteckige Erker vor der Front . . . . .	118
Ueber Eck gesetzte rechteckige Erker . . . . .	119
Dreieckige Erker . . . . .	119
Vieleckige Erker . . . . .	121
Die Konstruktion der Erker . . . . .	124

	Seite
h) Veranden, Altane u n d Balkone . . . . .	1 2 9
Die Pfosten . . . . .	133
Die Brüstung . . . . .	1 3 4
Der obere Abschluss der Veranda . . . . .	1 3 6
Altane u n d Balkone . . . . .	1 3 8
c) Dacherker u n d Dachgauben . . . . .	1 4 1
d) Thürme . . . . .	146
Die Umfassungswände . . . . .	1 4 8
Der Turmhelm . . . . .	149
Dachspitzen und Wetterfahnen . . . . .	1 5 3
Die Eindeckung der Türme . . . . .	1 5 7

### Dritter Abschnitt.

## Der Blockbau.

<b>1. Die Blockwand.</b> . . . . .	<b>.159</b>
a) Umfassungswände . . . . .	1 5 9
b) Scheidewände . . . . .	161
<b>2. Thüren und Fenster.</b> . . . . .	<b>.161</b>
Die Eingangsthüren (Hausthüren) . . . . .	1 6 1
Die Fenster . . . . .	162
Klebdächer . . . . .	165
<b>3. Das Dach und die Giebelbildung ..</b> . . . . .	<b>.166</b>
Norwegisches Blockhaus . . . . .	1 6 8
Russisches Blockhaus . . . . .	1 6 9
Schweizerisches Blockhaus . . . . .	1 7 0
<b>4. Seitenlauben und Galerien.</b> . . . . .	<b>.171</b>
Schweizerische Blockhäuser . . . . .	1 7 2
Norwegische Blockhäuser . . . . .	1 7 5
<b>5. Die Schmuckmittel des Blockbaues.</b> . . . . .	<b>.175</b>
a) Geschnittzte Wandverzierungen . . . . .	1 7 5
Würfel- u n d Boenfries . . . . .	1 7 6
Inschriften . . . . .	1 7 7
Norwegische Tliürrahmen . . . . .	1 7 8
Oberschlesische Schmuckformen . . . . .	1 7 9
Russische Zierbretter . . . . .	1 7 9
b) Die Anwendung der Farbe im Blockbau . . . . .	1 8 0
Russische Blockbauten . . . . .	1 8 0
Schweizerische Blockbauten . . . . .	1 8 1
Fensterläden . . . . .	1 8 2
Inschriften . . . . .	182

## Vierter Abschnitt.

### Der schweizerische Ständer- und Riegelbau.

Die Ständerwand. . . . .	.183
Das Dach . . . . .	.184
Die Riegelwand. . . . .	.184
Die Fenster. . . . .	.187
Galerien. . . . .	.189

## Fünfter Abschnitt.

### Der norwegische Stabbau.

Die Wandbildung . . . . .	.192
Die Holzkirchen. . . . .	.193
Die Dachkonstruktion . . . . .	.193
Stabure, Speicherbauten . . . . .	.195

## Sechster Abschnitt.

### Einzelteile moderner Holzbauten.

Erläuterung der Tafeln 2 und 3, 4 und 5, 6, 9 und 10, 11, 12 . . . . .	.196
Tafel 1. Gartenhaus in Nürnberg von Arch. Häberle.	
Tafel 2 u. 3. Fachwerkgiebel von Arch. Josef Mockenhaupt.	
Tafel 4 u. 5. Fachwerkgiebel und Erkerturm von Arch. A. Karst (Kassel).	
Tafel 6. Fachwerkgiebel mit Freigebinde.	
Tafel 7 u. 8. Moderne Fachwerkhäuser aus dem Werrathale.	
Tafel 9 u. 10. Fachwerkgiebel und Einzelteile.	
Tafel 11. Ateliergebäude von Arch. E. Lang.	
Tafel 12. Russisches Blockhaus von Arch. Fedotoff.	