

**Information
über Gestalt**

»

**Textbuch
für Architekten
und andere Leute**

**Herausgegeben von
Martina Schneider**

Bertelsmann Fachverlag

Inhalt

Einführung

Teil I

Die Freuden der Komposition

Vorbemerkung

1. Philosophie der Komposition
von Edgar Allan Poe 1841
2. Der Begriff der Gestaltung
Auszug aus einer der Vorlesungen zum
Bildnerischen Gestalten
von Paul Klee 1921-1922
3. Die Freuden der Konstruktion
Auszüge aus der
Einführung in die Methode Leonardo da Vincis
von Paul Valery 1894
kommentiert von Paul Valery 1929—1950
4. Die Umwandlung der Sätze
Aus den Untersuchungen zur Technik des Romans
in: repertoire 2
von Michel Butor 1965
übertragen in eine Aussage zur
architektonischen Syntax
von Martina Schneider
5. Das Entstehen des baulichen Kunstwerks
Auszüge aus der architektonischen Kompositionslehre
im Handbuch für Architektur
von Fritz Schumacher 1926
6. Ein Notationssystem für Stadtbildbeschreibung
und Stadtbildentwurf
Erstveröffentlichung eines Vortragsmanuskripts
von Johannes Uhl 1973

Teil II	68
Anschauung und Wirkung von Architektur und Kunst	
Vorbemerkung	69
1. Das Problem der Form in der bildenden Kunst Auszüge aus dem gleichnamigen Aufsatz von Adolf Hildebrand 1893-	70
2. Das Problem der Form in der bildenden Kunst Teil I der Einleitung zu dem Buch Die Gestaltwahrnehmungen von Karl Bühler 1913 †	71
Teil III	81
Über Größenordnung und Maßstab	82
Vorbemerkung	
1. Von der ästhetischen Größenschätzung Aus den Zerstreuten Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände von Friedrich Schiller 1793	' 84
2. Einiges über die Bedeutung von Größenverhältnissen in der Architektur aus den Gesammelten Aufsätzen von Adolf von Hildebrand 1909	95
Teil IV	103
Über Gestaltqualitäten	
Vorbemerkung	104
1. Über Gestaltqualitäten Kurzfassung des Aufsatzes »Über Gestaltqualitäten« von 1890 von Christian von Ehrenfels 1932	106
2. Gestaltwahrnehmung als Erkenntnisleistung Zitate aus dem Aufsatz Gestaltwahrnehmung als Quelle wissenschaftlicher Erkenntnis von Konrad Lorenz 1959	109

- n. Transformation als Schlüsselprinzip
Aufsatz (leicht gekürzt)
von Wilhelm Witte 1961

- 4. Höhe und Reinheit der Gestalt ' ' '
aus dem Kapitel: Kausalität, Raum und Zeit
in der Kosmogonie
von Christian von Ehrenfels 1916

Teil V

Exakte Versuche im Bereich der Kunst Vorbemerkung

- 1. Exakte Versuche im Bereich der Kunst
Teil eines Aufsatzes für Bauhaus Nr. 2
von Paul Klee 1928

- 2. Einige mathematische Elemente der Kunst
Einleitung zu einem Vortrag
von George David Birkhoff 1928

- 5. Chaos, Struktur, Gestalt –
Abschließende makroästhetische Klassifikation.
Abschnitt aus der
Einführung in die informationstheoretische Ästhetik
von Max Bense 1969

- 4. Zeichenoperationen
Abschnitt aus der Allgemeinen Zeichenlehre
von Elisabeth Walter 1973

Teil VI

Sozialgeschichtliche Bestimmung architektonischer Gestalt Vorbemerkung

- 1. Soziologische Ästhetik
Zweiter Teil einer dreiteiligen Aufsatzreihe
von Georg Simmel 1896

- 2. Thesen zur Kunstsoziologie
Vier aus sieben Thesen eines Vortrags
von Theodor W. Adorno 1965

5. Synergetische Architektur
Aufsatz (gekürzt)
von Henri van Lier 1968

Quellenverzeichnis