

Michael Lüthy

**BILD UND BLICK
IN MANETS MALEREI**

Gebr. Mann Verlag • Berlin

INHALT

Dank	7
Einleitung: Bild und Blick im Zeichen künstlerischer Autonomie.	9
I. Manets Umbau der klassischen Bildordnung	
1. Raffael, Manet und die Partnerschaft zwischen Betrachter und Bild	17
2. Die Dialektik von >für sich< und > für uns< des Bildes	23
3. Kohärenz oder Inkohärenz?	32
4. Die Umkehrung des klassischen Bildraums.	37
5. Diesseits von Albertis >Fenster<	47
II. Der ent/gleitende Augenblick: <i>Dans la serre</i>	
1. Die Struktur der Ellipse.	49
2. Der Blick und die Frage der Entfremdung von Manets Figuren	54
3. Oszillationen.	59
Exkurs: Michael Fried über »Manets Modernismus«	64
III. Unter dem Blick der Faszination: <i>Le chemin defer</i>	
1. Ausblick und Blindheit	67
2. Die Textur des Sichtbaren und die; Faktur der Malerei.	70
3. Faszination (Blanchot).	72
4. Realismus?	73
Exkurs: Manet und der Impressionismus.	74
IV. Vom Mehrwert der Beschränkung: <i>Olympia</i> .	93
1. Alexandre Cabanels <i>Naissance de Venus</i> .	96
2. Geschlechterdiskurs	99
3. Tizians <i>Venere d'Urbino</i> und Manets <i>Olympia</i> .	102

4. Die >Polyperspektivität< des Bildes.	107
5. Drei Querbezüge: Cezanne, Picasso, Flaubert	110
6. Die bildgeschichtliche Stellung der <i>Olympia</i>	117
V. Ein doppeltes >Ausführen<: <i>L'execution de Maximilien</i>	
1. Bemerkungen zum Forschungsstand	121
2. Delaroche (Akademische Historienmalerei, Teil A).	125
3. Geröme (Akademische Historienmalerei, Teil B).	131
4. Die Bostoner <i>Execution</i> und der Rückgriff auf Goya	136
5. Die Mannheimer <i>Execution</i> und die Rückkehr zu einer idealen Betrachterposition.	141
6. Ein Bild im Zustand seiner Betäubung	146
7. Die Gegenwart des Malers im Bild	155
8. Die >Erzählung< der <i>Execution</i>	158
VI. Der Spiegel des Subjekts: <i>Un bar aux Folies-Bergere</i>	
1. Clarks Deutung der inkorrekten Spiegelung	161
2. Was die Barfrau sieht	166
3. Wo der Betrachter steht	174
4. Montage	175
Koda: Manet und Velázquez	183
1. Ein lebenslanger Dialog	184
2. <i>Las meninas</i> und die Idee der Repräsentation	194
3. Ein zweifaches Ende als Beginn.	200
Anmerkungen.	207
Literaturverzeichnis.	237
Abbildungsnachweis.	251
Register.	257