

DIE GRIECHEN UND IHRE NACHBARN

VON
KARL SCHEFOLD

MIT BEITRÄGEN VON

DR. LUDWIG BERGER, UNIVERSITÄT BASEL

PROFESSOR DR. ADOLF GREIFENHAGEN,

STAATLICHE MUSEEN

DER STIFTUNG PREUSSISCHER KULTURBESITZ, BERLIN

PROFESSOR DR. GEORGE M.A.HANFMANN, HARVARD UNIVERSITY

PROFESSOR DR. HANS JUCKER, UNIVERSITÄT BERN

CLEMENS KRAUSE, ARCHÄOLOGISCHES SEMINAR BASEL

PROFESSOR DR. ERICH KUKAHN, UNIVERSITÄT BONN

PROFESSOR DR. REINHARD LULLIES,

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN KASSEL

PROFESSOR DR. HEINZ LUSCHEY,

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT TEHERAN

PROFESSOR DR. KARL SCHEFOLD, UNIVERSITÄT BASEL

DR. INGEBORG SCHEIBLER,

MUSEUM FÜR ABGÜSSE, MÜNCHEN

PROFESSOR DR. RODNEY S. YOUNG,

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA,

PHILADELPHIA

L

MCMLXVII

PROPYLÄEN VERLAG BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS

DIE GRIECHEN UND IHRE NACHBARN

| | |
|--|-----|
| <i>Einleitung</i> | 13 |
| Das neue Bild der griechischen Kunst (13) • Dichtung und bildende Kunst (14) | |
| <i>Die weltgeschichtliche Stellung der griechischen Kunst</i> | 17 |
| DIE ORIENTALISCHEN UND MITTELMEERISCHEN GRUNDLAGEN (17) • Die Reitervölker (17) Syrien, Assyrien und Phönikien (18) • Brücken zum Osten (20) • Ägypten (22) • DIE WIRKUNG AUF DIE NACHBARN (24) • DER RELIGIÖSE GEHALT (34) • DIE »NACHAHMUNG DER NATUR« (37) . | |
| <i>Die Perioden der griechischen Kunst</i> | 47 |
| DIE SCHÖPFUNG DER GRIECHISCHEN KUNST IM PROTOGEOMETRISCHEN STIL (47) • DER GEOMETRISCHE STIL (53) • DIE ARCHAISCHE KUNST (60) - Grundlagen der Zeitbestim- mung (64) • Die früharchaische Periode (66) • Die hocharchaische Periode (74) • Die spätarchaische Periode (80) • DIE KLASSISCHE KUNST (94) • Grundlagen der Zeitbesti- mung (94) • Die frühe Klassik (99) • Die hohe Klassik (106) • Der reiche Stil (112) Die späte Klassik (117) • DIE HELLENISTISCHE KUNST (123) • Grundlagen der Zeitbesti- mung (125) • Der frühe Hellenismus (135) • Der hohe Hellenismus (143) • Der späte Hellenismus (145) | |
| <i>Zum Abschluß</i> | 149 |

ABBILDUNGEN

Griechische Plastik (1) • Griechische Kleinkunst: Arbeiten in Metall und Edelmetall, Schmuck und geschnittene Steine (146) • Griechische Malerei (162) • Griechische Baukunst (252) • Phrygische Kunst (320) • Lydische Kunst (332) • Skythisch-thrakische Kunst (336) • Die Kunst Irans zur Zeit der Achaimeniden, Alexanders des Großen und der Seleukiden (348) • Phönikische und iberische Kunst (360) • Vorrömische Kunst in Sardinien, Mittel- und Norditalien (378) • Frühkeltische Kunst (426)

DOKUMENTATION

Kommentare, Bilderläuterungen, Karten

| | |
|---|-----|
| <i>Griechische Plastik.</i> Von Reinhard Lullies | 155 |
| <i>Griechische Kleinkunst: Arbeiten in Metall und Edelmetall, Schmuck und geschnittene Steine.</i> Von Adolf Greifenhagen | 203 |
| <i>Griechische Malerei.</i> Von Ingeborg Scheibler | 209 |
| <i>Griechische Baukunst.</i> Von Clemens Krause | 230 |
| <i>Phrygische Kunst.</i> Von Rodney S. Young | 277 |
| <i>Lydische Kunst.</i> Von George M. Ä. Hanfmann | 282 |
| <i>Skythisch-thrakische Kunst.</i> Von Karl Schefold | 284 |
| <i>Die Kunst Irans zur Zeit der Achaimeniden, Alexanders des Großen und der Seleukiden.</i> Von Heinz Luschet | 291 |
| <i>Phönikische und iberische Kunst.</i> Von Erich Kukahn | 301 |
| <i>Vorrömische Kunst in Sardinien, Mittel- und Norditalien.</i> Von Hans Jucker | 309 |
| <i>Frühkeltische Kunst.</i> Von Ludwig Berger | 328 |
| <i>Übersicht der Perioden.</i> Von Karl Schefold | 335 |

ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (339) • Literaturverzeichnis (343) • Synchronoptische Übersicht (356) • Register (365) • Quellennachweis der Abbildungen

Bearbeitung der Literaturhinweise und des Literaturverzeichnisses: Dr. Georg G. Meerwein. Übersetzung der Manuskripte von Rodney S. Young: Dr. Georg G. Meerwein und Dr. Wolfram Nagel, Berlin. Synchronoptische Übersicht: Oskar Konrad Plechl, Berlin. Namen- und Sachregister: Dietrich und Ursula Böer, Berlin. Strichzeichnungen und Karten: Jean Claude Lezin, Berlin; Gudrun Möhrke, Berlin; Rolf Nierling, Hamburg; Mounier Sabouni, Berlin; Peter Ramm-Stößinger, Berlin; Klaus Willke, Berlin; Helmut Zrocke, Berlin.

Redaktion: Wolfram Mitte; Dr. Karl Danz, Sigrid Lezin, Dr. Georg G. Meerwein, Hans-Georg Puchert, Andreas Simonides.