

Robert Delaunay

Zur Malerei der reinen Farbe

Schriften von 1912 bis 1940

**Herausgegeben,
übersetzt und kommentiert
von Hajo Düchting**

Verlag Silke Schreiber

Inhalt

- 7 Vorwort des Herausgebers
9 EINFÜHRUNG
Robert Delaunay: Auf der Suche nach der Reinen Malerei
- 21 I. ROBERTDELAUNAY ZUR HISTORISCHEN STELLUNG SEINER
REINEN MALEREI
- 23 Konstruktionismus und Neo-Klassizismus
36 Notizen zur Entwicklung der Malerei von Robert Delaunay
39 Robert Delaunays erstes Notizbuch
44 Kommentare auf der Rückseite von Fotos
47 *Anmerkungen zu Kapitel I*
- 63 II. KUBISMUS UND REINE MALEREI
- 65 Zur Abgrenzung der Abstrakten Malerei
66 Brief an Sam Halpert
70 Fragmente und Bemerkungen
75 *Anmerkungen zu Kapitel II*
- 79 III. ZURENTDECKUNG DER MALTECHNIK INSIMULTANEN
FARBKONTRASTEN
- 83 Redigierte Notizen für Felix Feneon
84 Simultanismus in der zeitgenössischen modernen Kunst, in der Malerei
und der Poesie
89 Historische Bemerkungen zur Malerei: Farbe, Simultanes
90 Darstellungsabsicht und technisches Mittel
91 Zur Malerei des Impressionismus und Neo-Impressionismus
97 Briefentwurf an N.M.Minskij
101 Brief an die spanische Kunstzeitschrift »Vell i Nou«
105 *Anmerkungen zu Kapitel III*
- 113 IV. DELAUNAY UND DER FUTURISMUS
- 116 Wie die Natur, so hat auch die Kunst Angst vor dem Zwang. R.D.
119 *Anmerkungen zu Kapitel IV*

121	V. DELAUNAY, KLEE UND APOLLINAIRE
125	Das Licht
127	Über das Licht (Übersetzung von Paul Klee)
128	G. Apollinaire: Die Anfänge des Kubismus. Realität, Reine Malerei
132	Bemerkungen über die Malerei
135	G. Apollinaire: Reine Malerei / Die Moderne Malerei
139	<i>Anmerkungen zu Kapitel V</i>
141	VI. DELAUNAY UND DER ORPHISMUS
145	Die Malerei ist wirklich eine leuchtende Sprache
146	Orphismus
147	Notizen zur historischen Bedeutung der Malerei der reinen Farbe
152	<i>Anmerkungen zu Kapitel VI</i>
153	ANHANG
154	Biographie von Robert Delaunay
156	Ausgewählte Bibliographie
157	Register