

Moderne Architektur in Deutschland 1900 bis 1950

Expressionismus und Neue Sachlichkeit

Herausgegeben von
Vittorio Magnago Lampugnani
und Romana Schneider

Inhalt

- 9 Vittorio Magnago Lampugnani
Vorwort
- 15 Fritz Neumeyer
Der neue Mensch. Körperbau und Baukörper
in der Moderne
- 33 Wilfried Wang
Geometrie und Raster. Der mechanisierte Mensch
- 51 Wolfgang Pehnt
Turm und Höhle
- 69 Regine Prange
Das kristallene Sinnbild
- 99 Eckhard Herrel
Farbe in der Architektur der Moderne
- 117 Werner Oechslin
Lichtarchitektur
- 133 Simone Hain
»Ex **Oriente lux**«. Deutschland und der Osten
- 161 Stanislaus von Moos
Der Fall Le Corbusier. Kreuzbestäubungen, Allergien,
Infektionen
- 185 Christine Mengin
Modelle für eine moderne Großstadt:
Ludwig Mies van der Rohe und Ludwig Hilberseimer
- 205 Karin Kirsch
Die Weißenhofsiedlung. Ein internationales Manifest
- 225 Barbara Miller Lane
Die Moderne und die Politik in Deutschland
zwischen 1919 und 1945
- 251 Alan Colquhoun
Kritik und Selbstkritik in der deutschen Moderne
- 273 Vittorio Magnago Lampugnani
Die Geschichte der Geschichte der
»Modernen Bewegung« in der Architektur 1925-1941:
eine kritische Übersicht
- 297 Werner Durth
Zwischen Moderne und Modernismus.
Wege zur Architektur der Nachkriegszeit
- 322 Katalog
- 346 Abbildungsnachweis
- 348 Personen- und Ortsregister